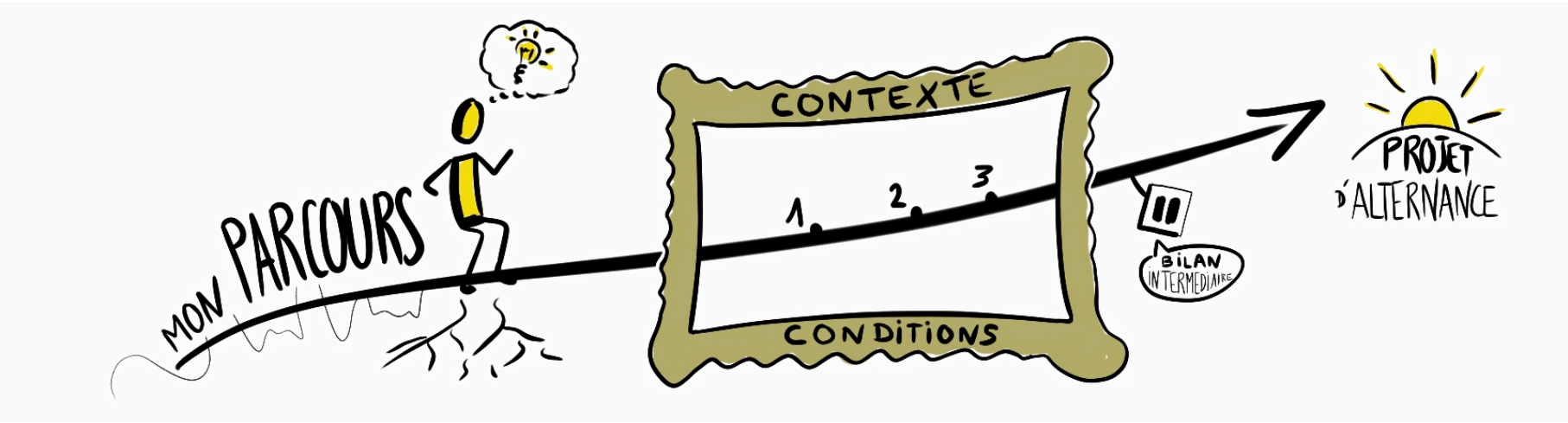
Facilitation graphique et conduite/gestion de Projet

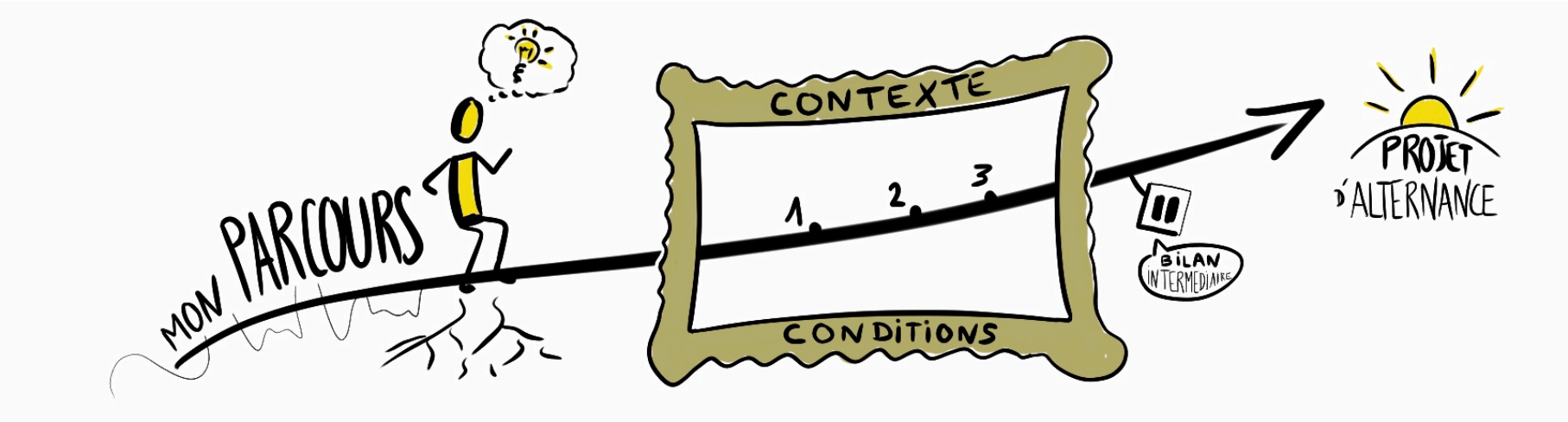
Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique

Objectifs de votre séminaire

- Identifier les domaines et les objectifs de professionnalisation de **mon parcours**
- Structurer et formaliser une **première présentation du projet d'alternance**, articulée avec les observations et analyses de la première période d'alternance
- Identifier les étapes et les conditions de **mise en œuvre d'une mission** d'intervention en formation/accompagnement
- M'approprier les outils et le cadre de présentation du projet d'alternance en vue du **bilan intermédiaire**



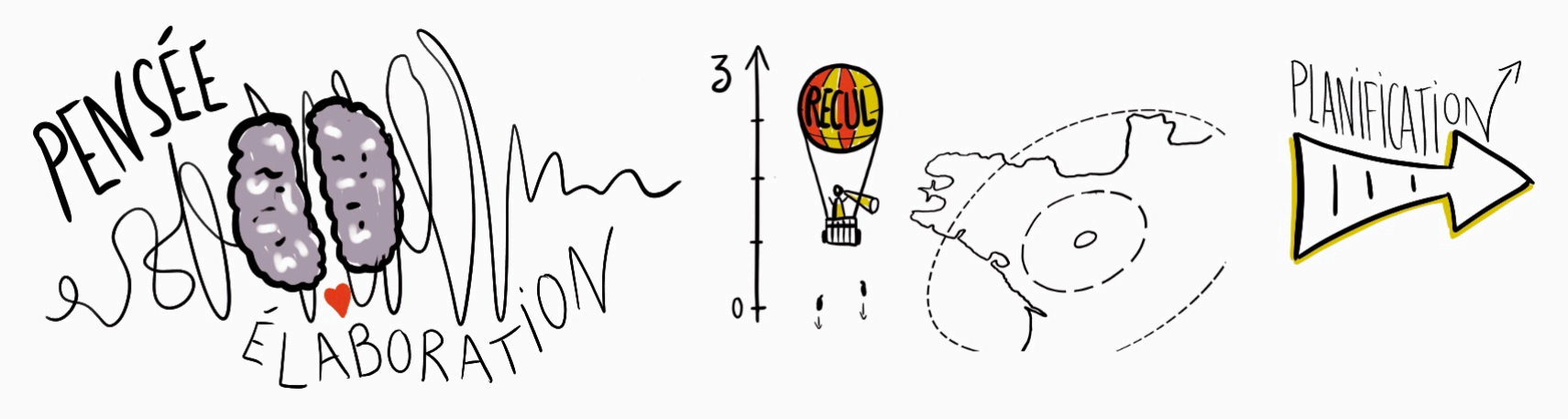
Objectifs de votre séminaire



- Identifier les domaines et les objectifs de professionnalisation de **mon parcours**
- Structurer et formaliser une **première présentation du projet d'alternance**, articulée avec les observations et analyses de la première période d'alternance
- Identifier les étapes et les conditions de **mise en œuvre d'une mission** d'intervention en formation/accompagnement
- M'approprier les outils et le cadre de présentation du projet d'alternance en vue du **bilan intermédiaire**

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique

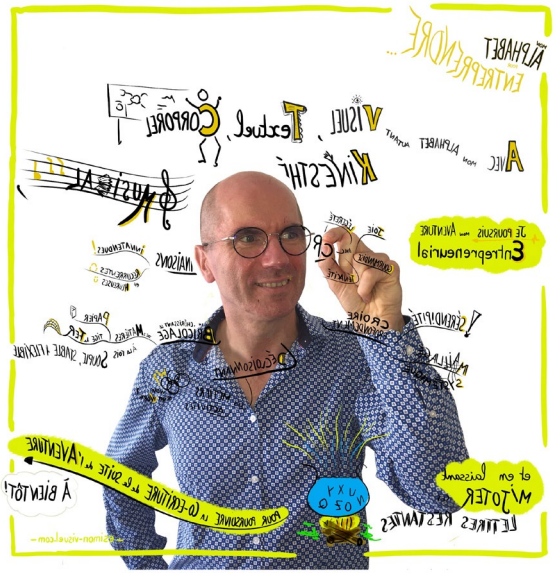
Objectifs de cette journée
Facilitation graphique
et conduite/gestion de Projet

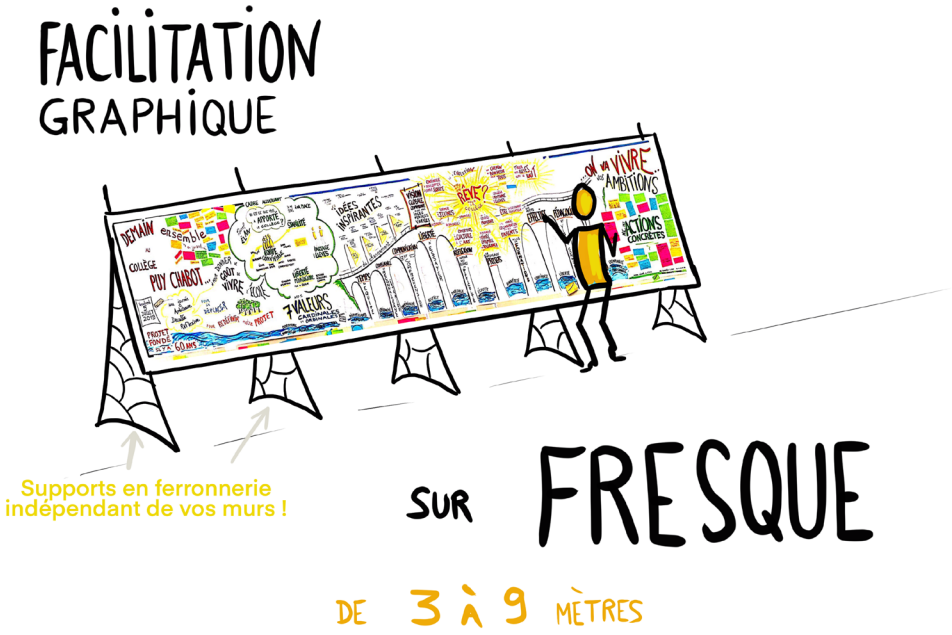


- Outiller votre **structure de pensée** dans leur période d'**élaboration** du projet
- Développer un **regard global de cohérence et d'articulation** des éléments composant de votre projet
- **Soutenir la planification/organisation** de votre projet

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique

FACILITATEUR GRAPHIQUE
Un drôle de métier ?



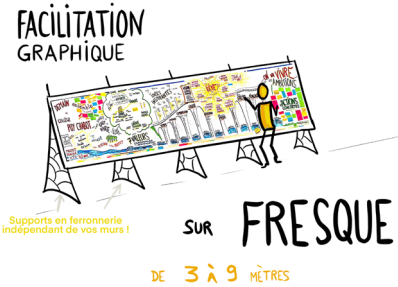


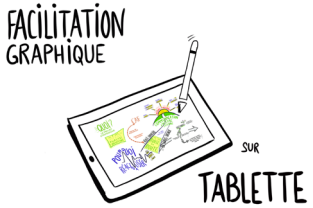
FACILITATEUR GRAPHIQUE

Un drôle de métier ?



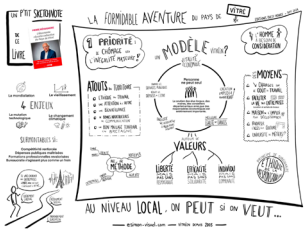
En DIRECT



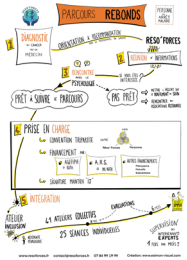




En DIFFERE

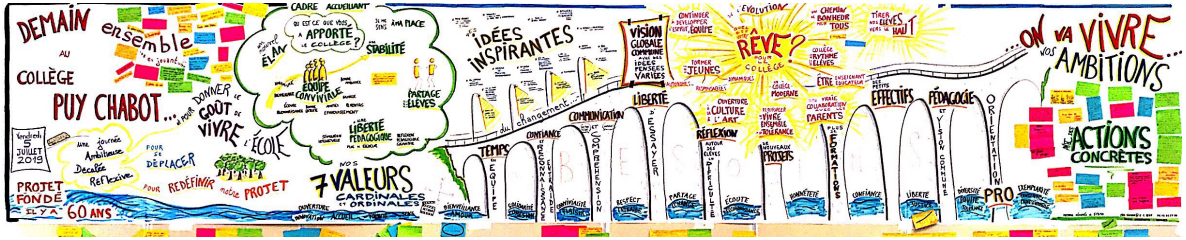






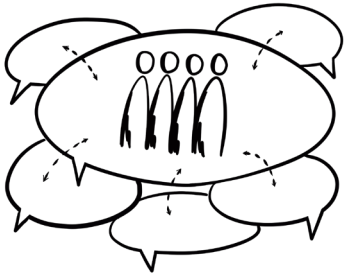


En accompagnement au changement, résolution de problèmes

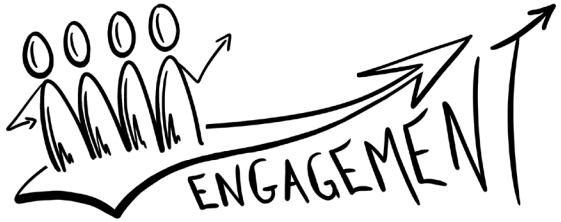


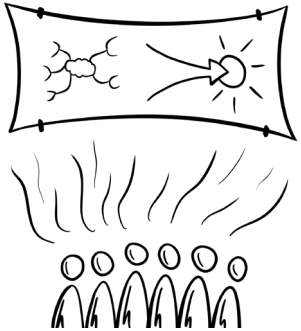
Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes



- Séminaires
- Formations collectives

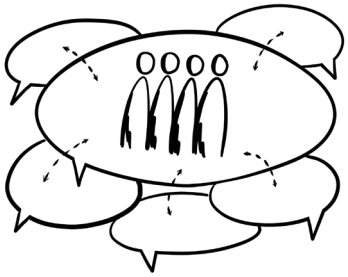




CONSULTANCE VISUELLE

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes



- Conférences
- Séminaires
- Formations collectives

LA DOUBLE VISION

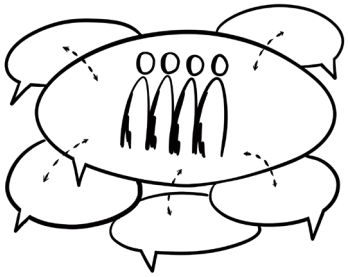
LO GLOCALE BALE



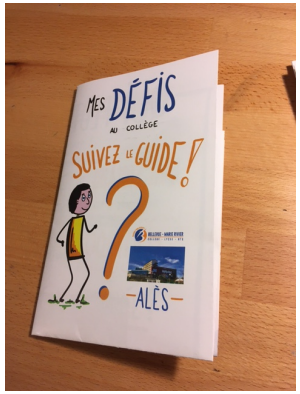
GRAPHIC RECORDING

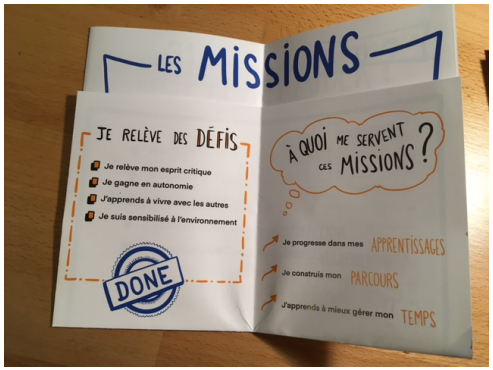
Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

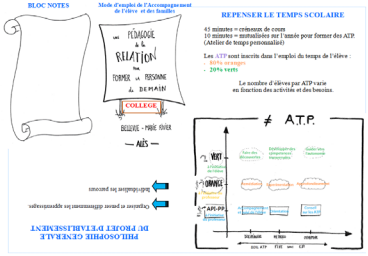
FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes

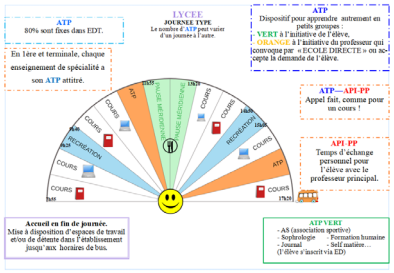


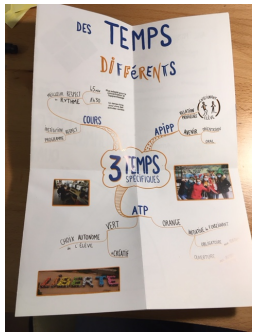
- Support de communication

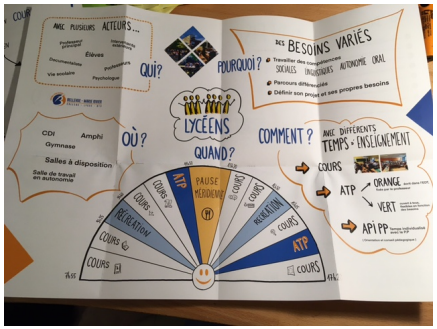










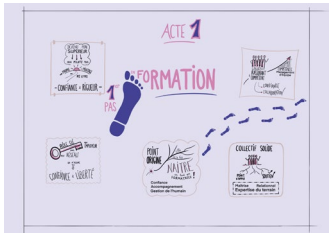


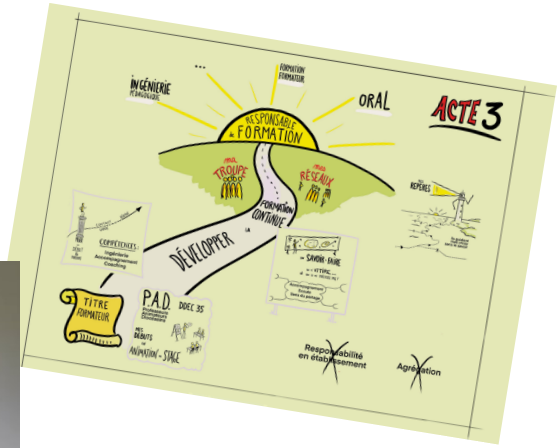
COMMUNICATION LIVRET PLIABLE

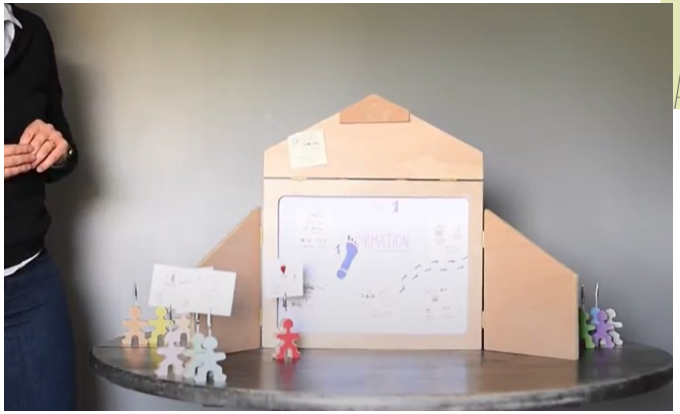
Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

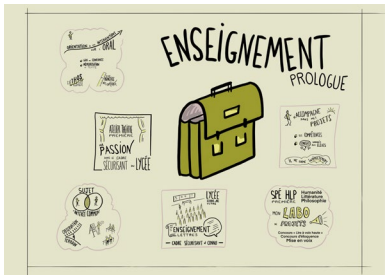
FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes

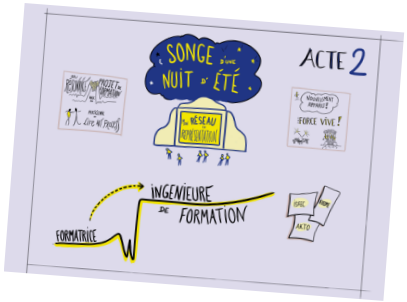








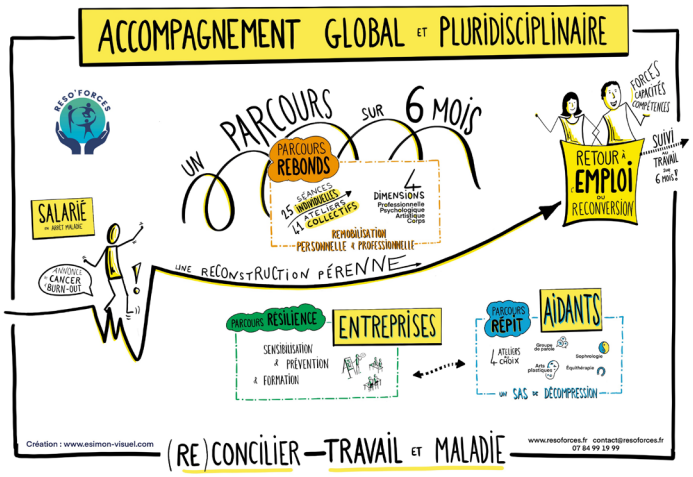


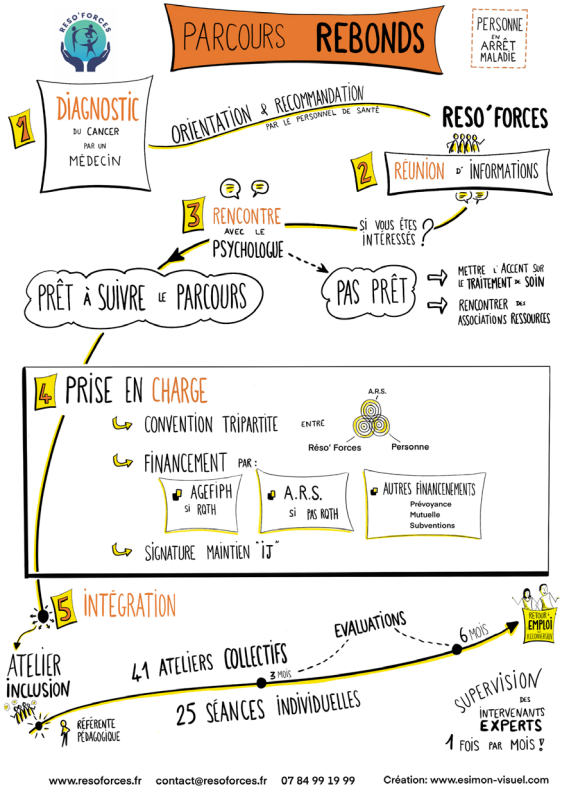


SUIVI ETUDIANT DEMARCHE PORTFOLIO

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes

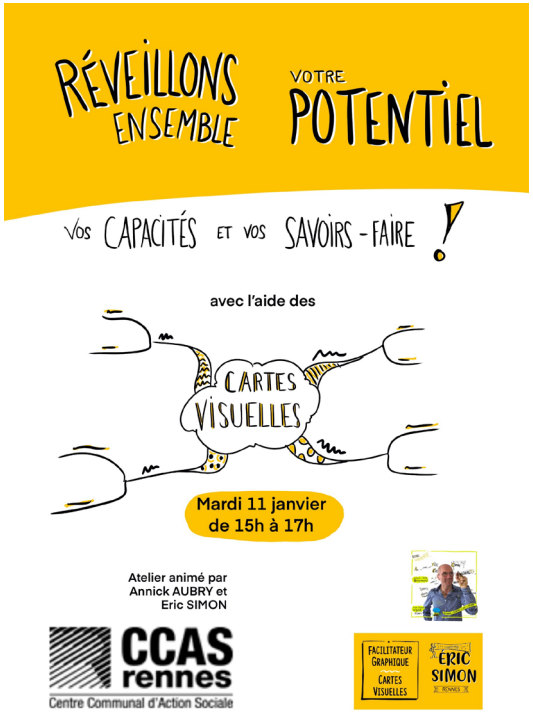




COMPLEXITE PROJET ASSOCIATIF

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

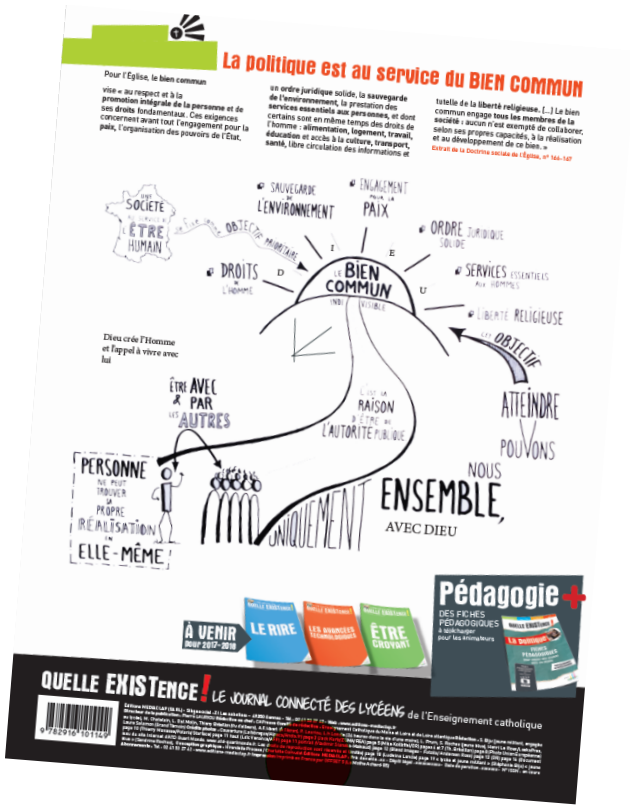
FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes



MIND MAPPING pour réveiller le potentiel !

FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes

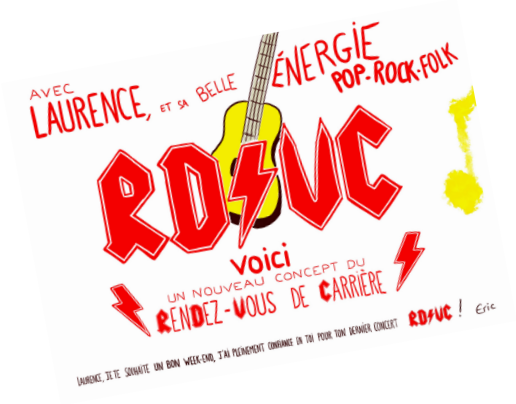




4ème de couverture de Magazine

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes



« Cadeaux »
moments festifs

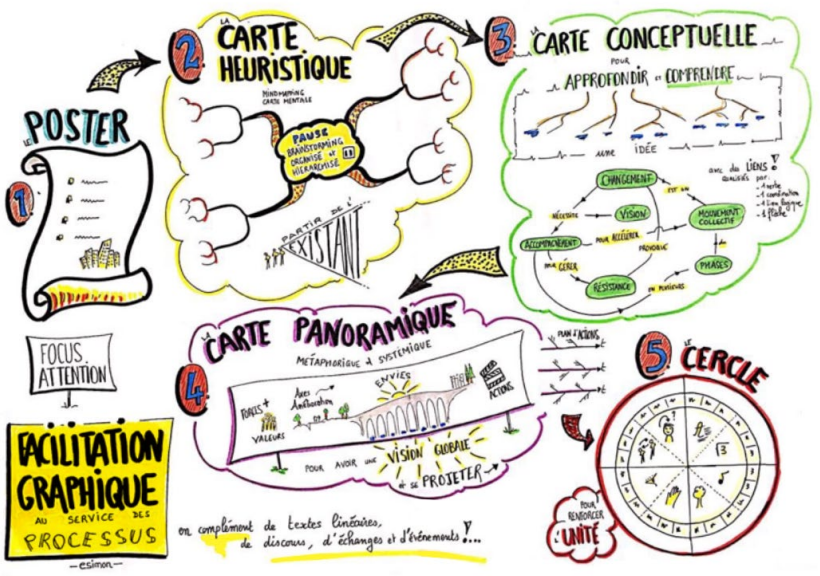
Cartes de vœux …



SKETCHNOTE DIFFERE

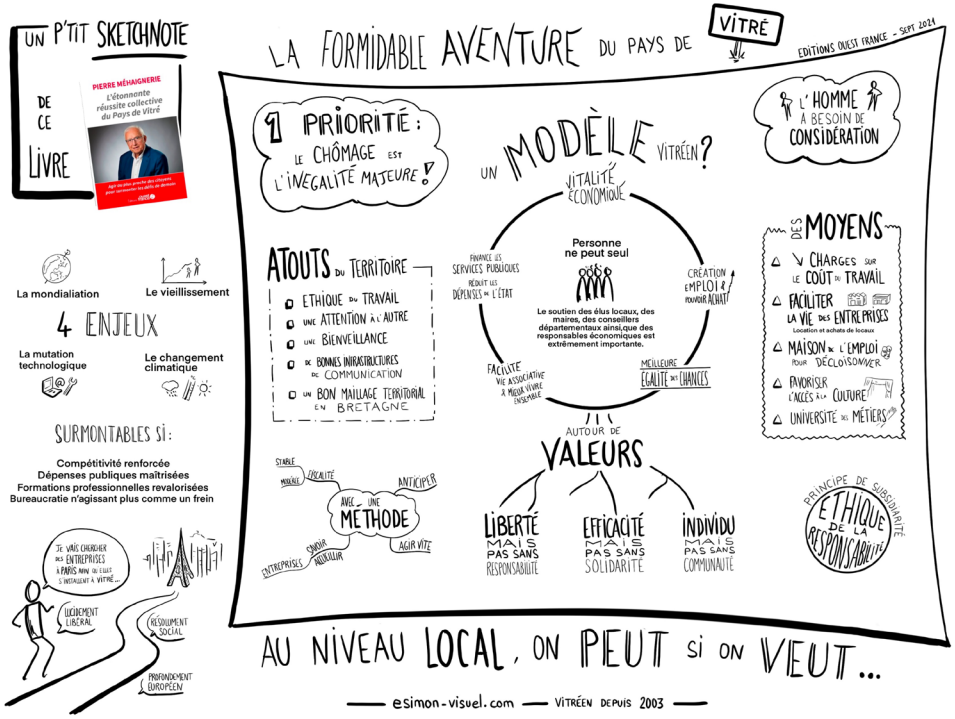
Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes



SUIVI ETUDIANTS MEMOIRE

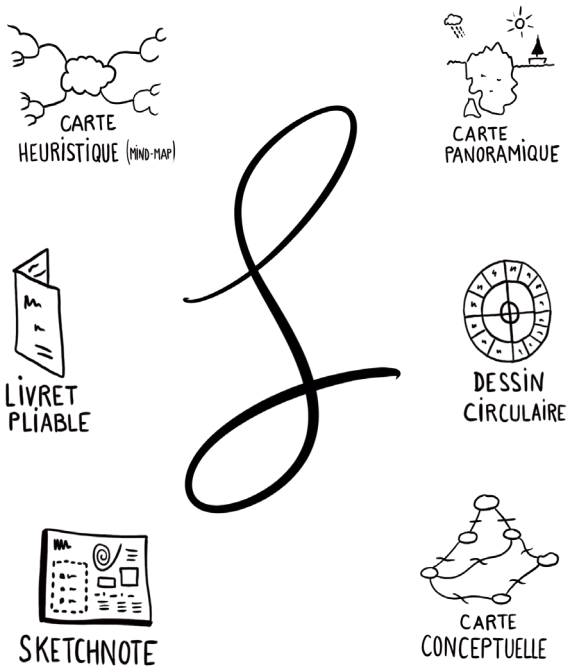
FACILITATEUR GRAPHIQUE
pour une multitude de contextes



BIBLIOGRAPHIE **Réseaux sociaux**

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

QUESTION 1



En quoi
la facilitation
graphique
apporte t-elle
de **la valeur ?**

QUESTION 2



En quoi
l'image
apporte t-elle
de **la valeur ?**

SYNTHESE

En quoi l'image et la facilitation graphique apportent-elles ensemble de **la valeur ?**

- On ordonne sa pensée
- On synthétise
- On a de nouvelles idées
- De nouvelles perspectives s'ouvrent
- On organise autrement l'information
- On simplifie
- On « simplexifie »
- On laisse tomber les détails inutiles
- Le sujet devient abordable
- …

Avantages du scribbing, graphic recording

- rend **l'abstrait** compréhensible
- Crée des processus d'apprentissage **durable** (prendre son temps, ralentir, savoir présent devant, visible et disponible tout au long du processus
- Crée en direct une image à laquelle tout le monde peut **contribuer** activement
- Nécessité de bien écouter la parole de l'autre
- Accélère la recherche de solution collective
- Dirige un groupe à travers plusieurs discussions parallèles
- Répand de la joie
- Rend visible la contribution de tous
- Donne une voix à l'indicible

MAIS POURQUOI MAINTENANT ?

(15 ans en France et 30 ans aux USA)

Quels aspects de nos contextes pro et perso nous amènent à solliciter la facilitation graphique?

Quels types de problèmes souhaitons-nous résoudre en 2021 avec la facilitation graphique?




YouTube


TWEET
TWEET!
TWEET


il faut
se méfier
des mots

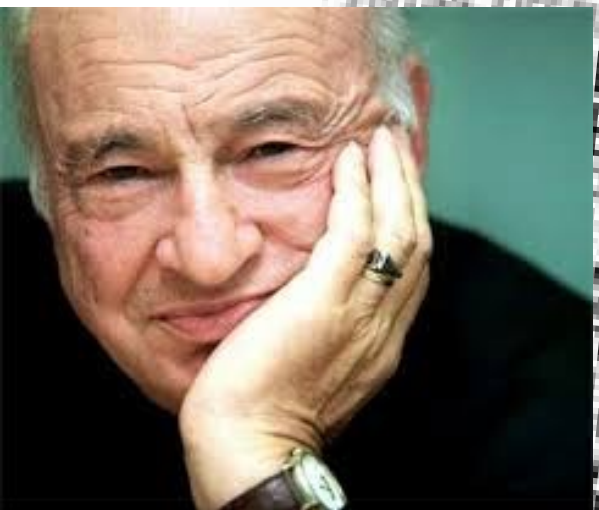


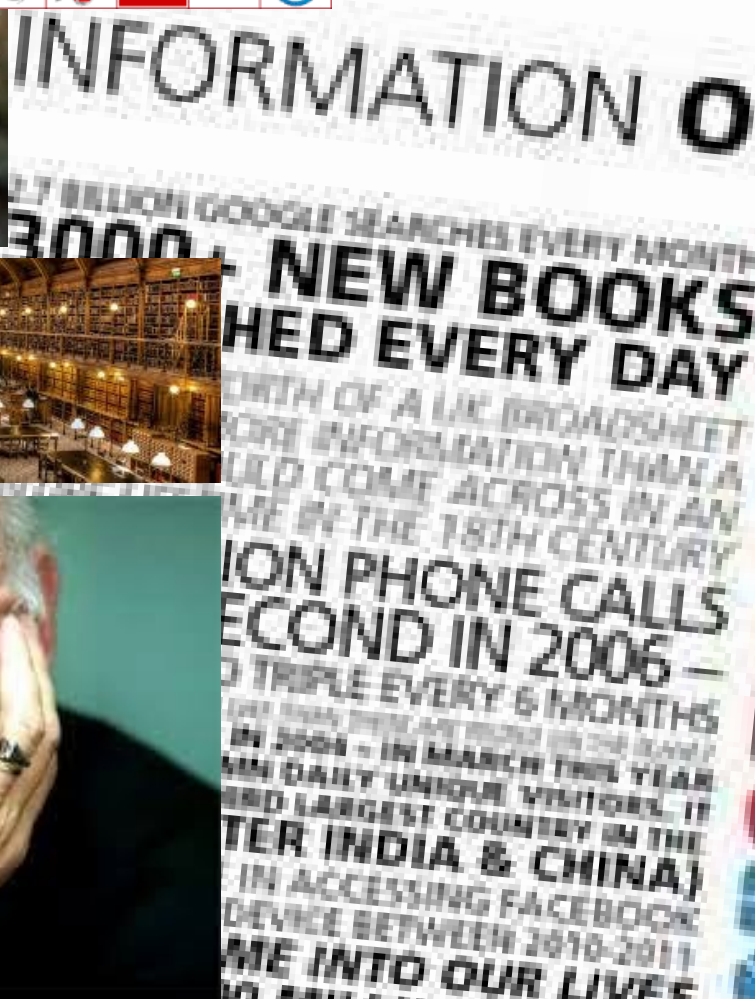



TNT
TELEVISION NUMERIQUE TERRESTRE
TF1
2
3
4
5
M6
W9
arte
TMC
NT1








INFORMATION OBESITY
NEW BOOKS
HED EVERY DAY
ION PHONE CALLS
ECOND IN 2006 —
TER INDIA & CHINA)
ME INTO OUR LIVES



- Nous **libérer de l'ordinateur** et des logiciels graphiques

- En travaillant avec **les mains**, on perçoit à quel point les possibilités de l'écran sont limités pour comprendre, innover et collaborer

- Les individus cherchent à s'affranchir des structures de pouvoir traditionnelles pour travailler, apprendre et décider en instaurant **un autre dialogue**

SATISFAIRE

Les exigences modernes de la société du savoir
Et
Les besoins humains les plus archaïques

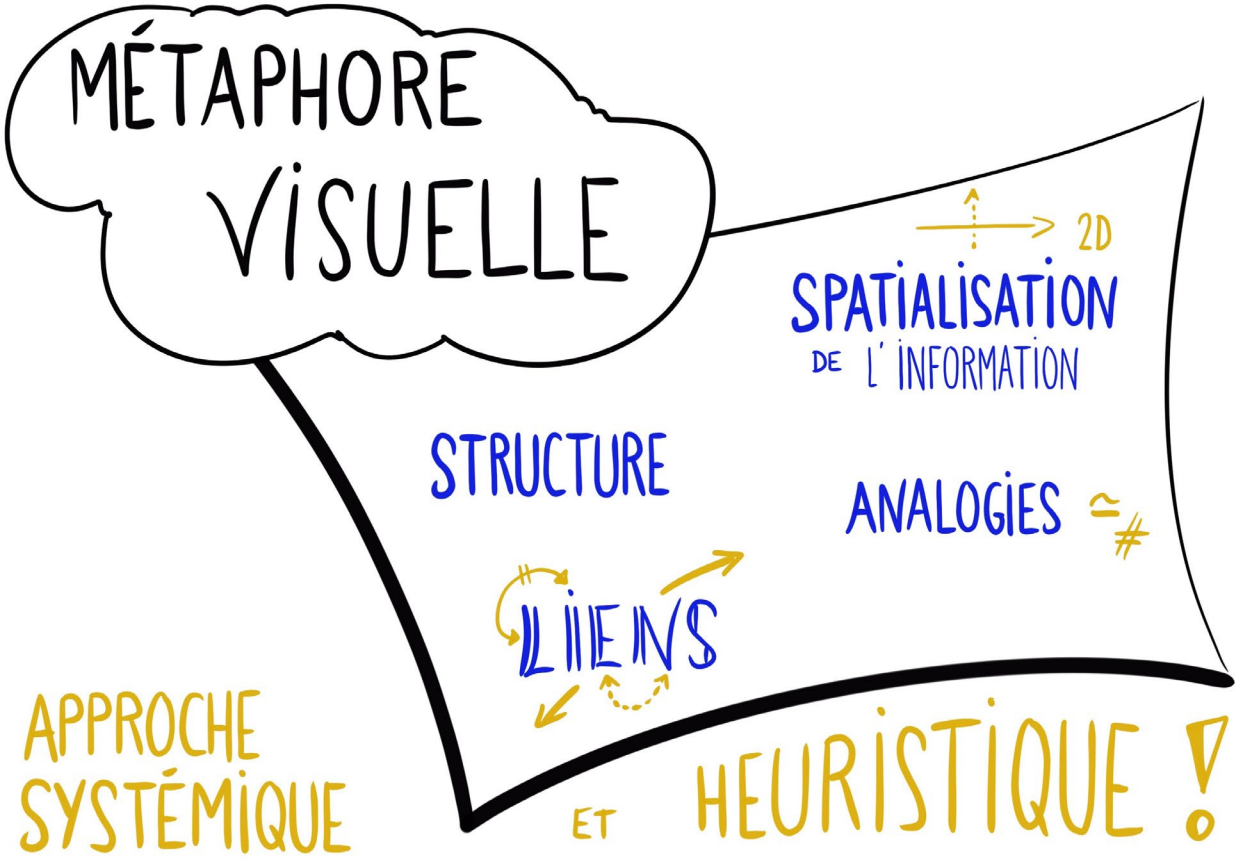
Utiliser les œuvres visuelles pour:

- **véhiculer du sens**
- **créer du lien**
- **Communiquer**
- **Préserver le savoir**





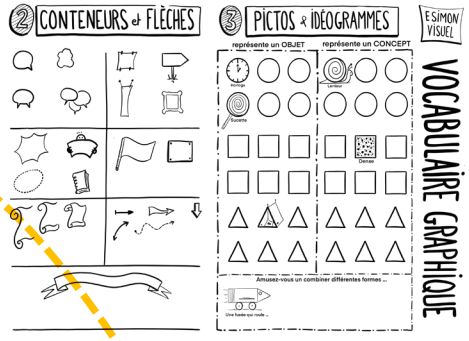

La FACE CACHEE de la Facilitation graphique



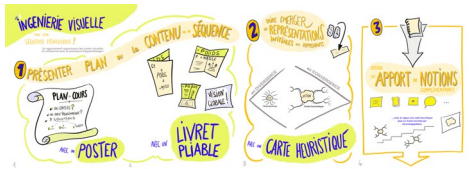
La FACILITATION GRAPHIQUE

Quelques étapes possibles …

Vocabulaire visuel et graphique

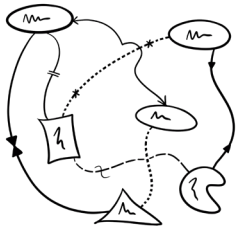


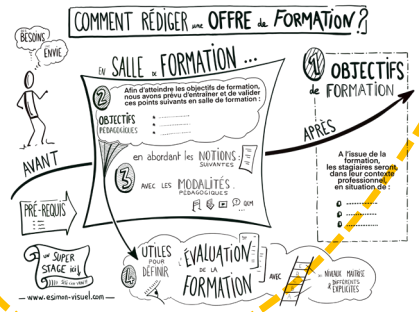
Ingénierie visuelle
Combiner différentes cartes visuelles



En différé, puis en direct

Spatialiser l'information, les mots. Effectuer des liens





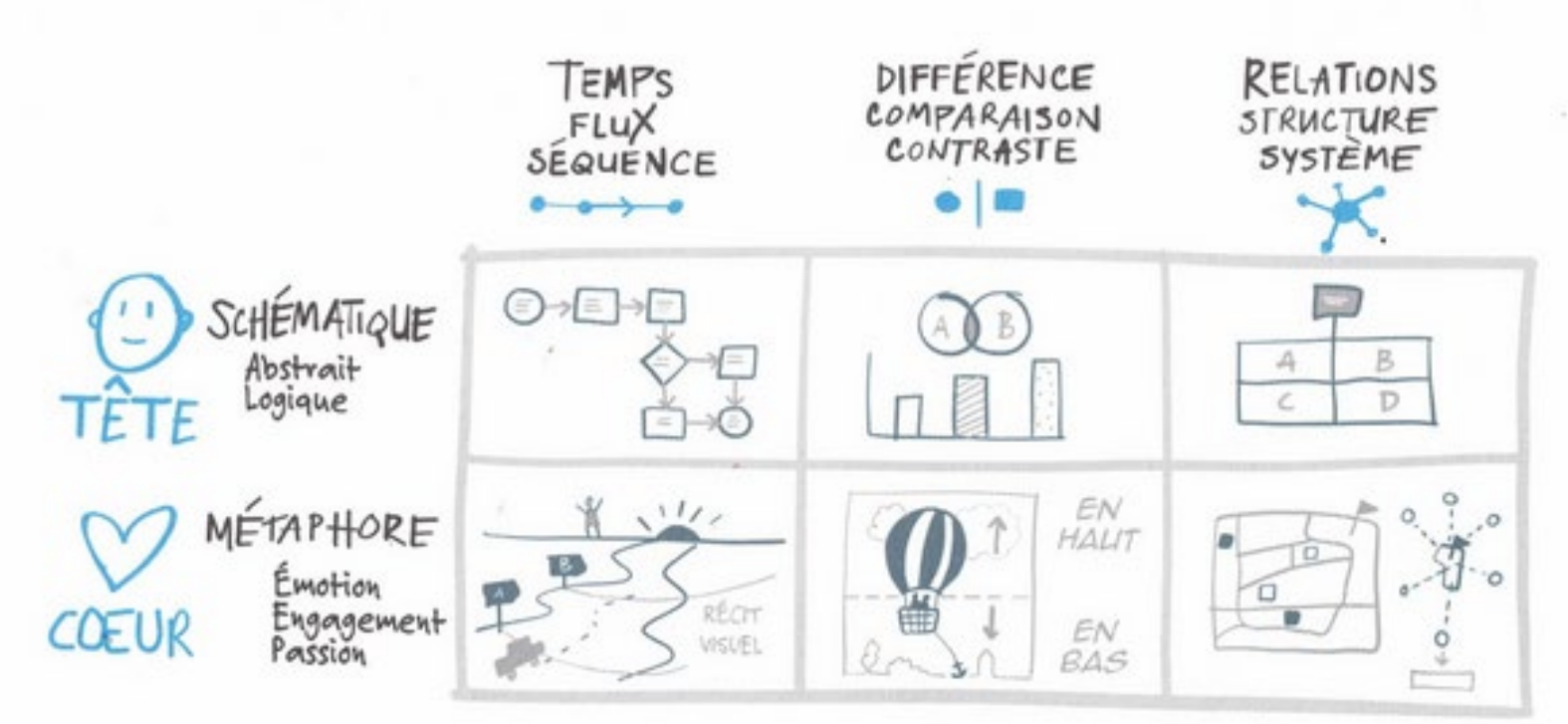
Oser créer des sketchnotes



Positionner des mots autour de structures existantes

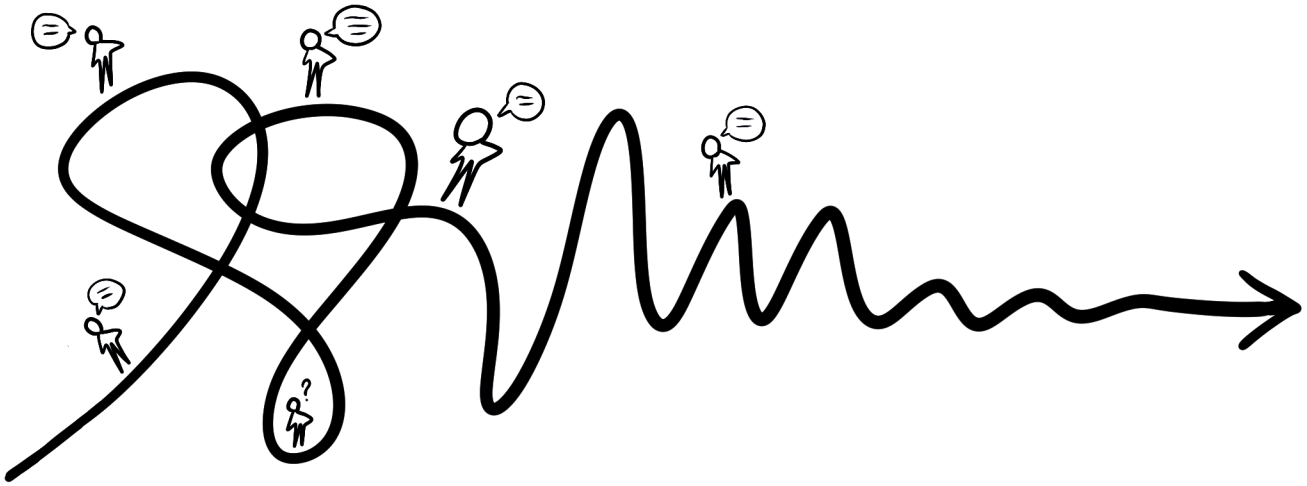


Emotion et Rigueur



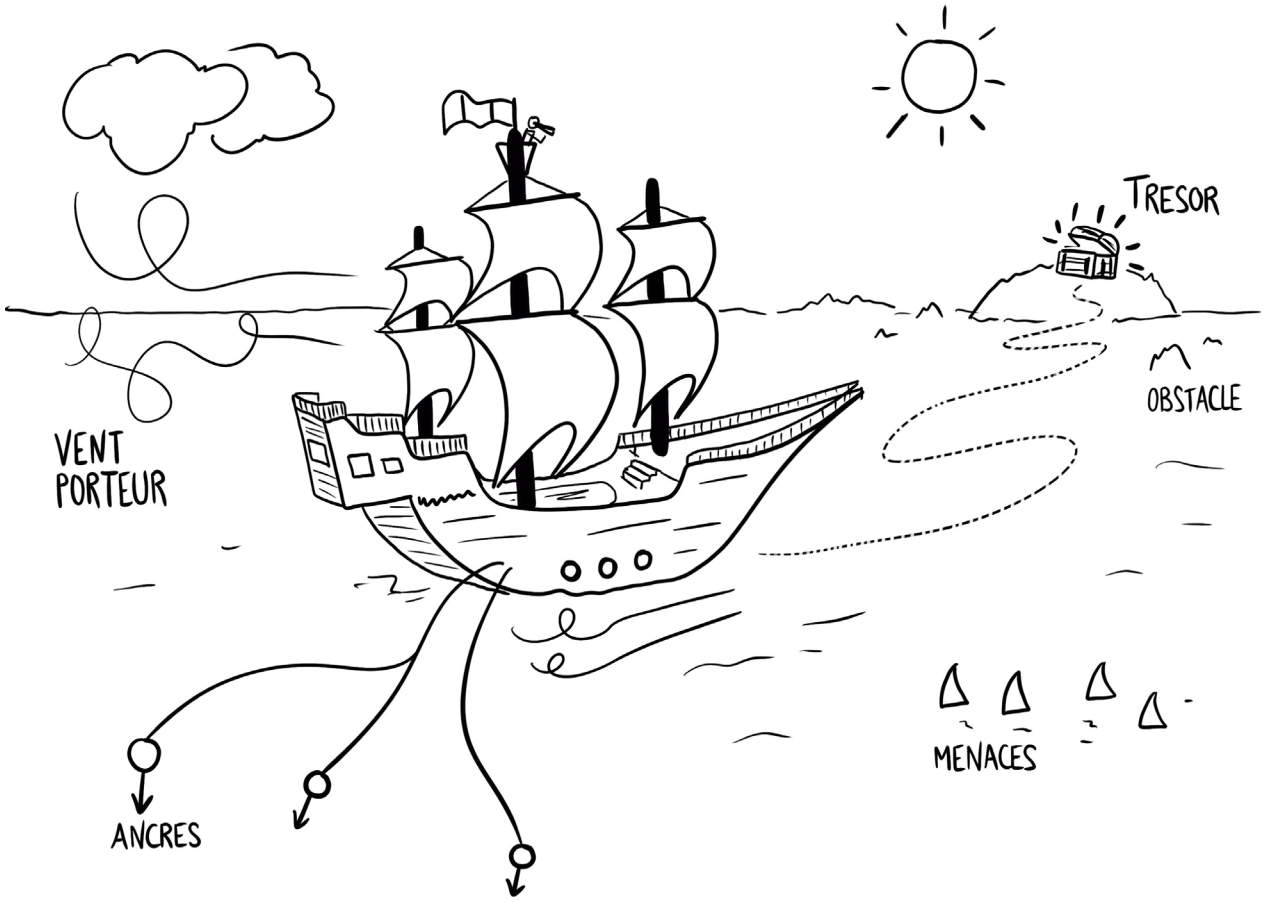
Willemien Brand (2020)

Pas linéaire, par itération …

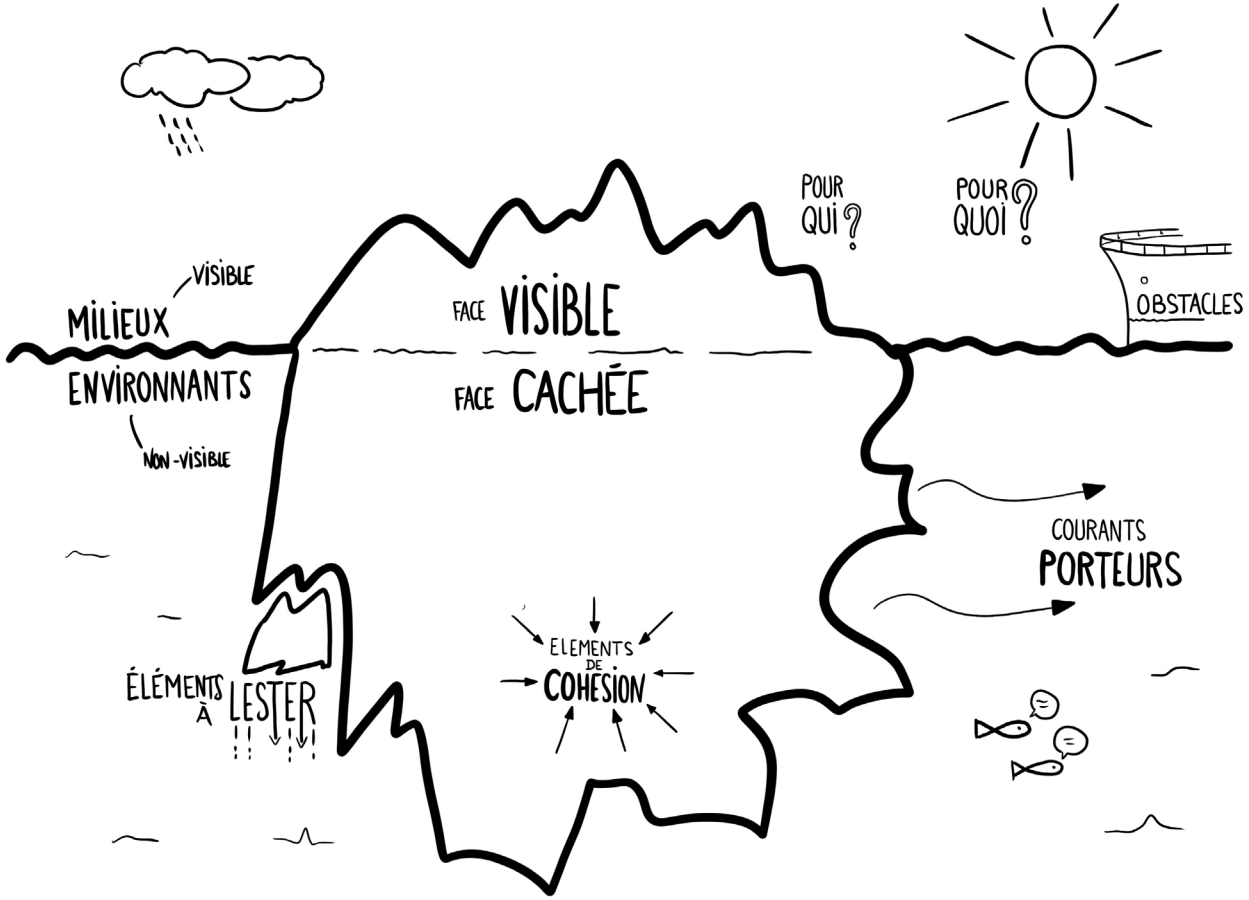


Différentes cartes visuelles

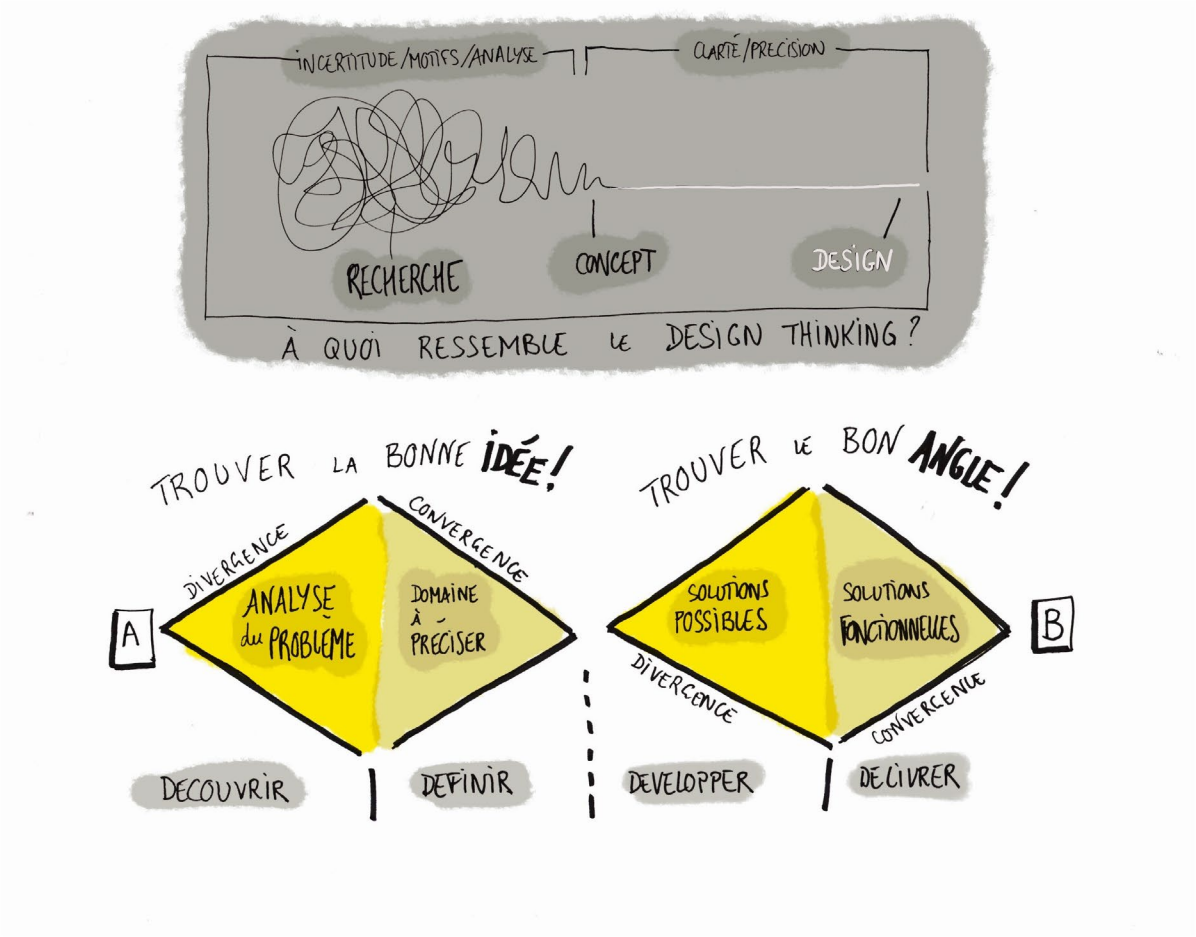
Carte panoramique



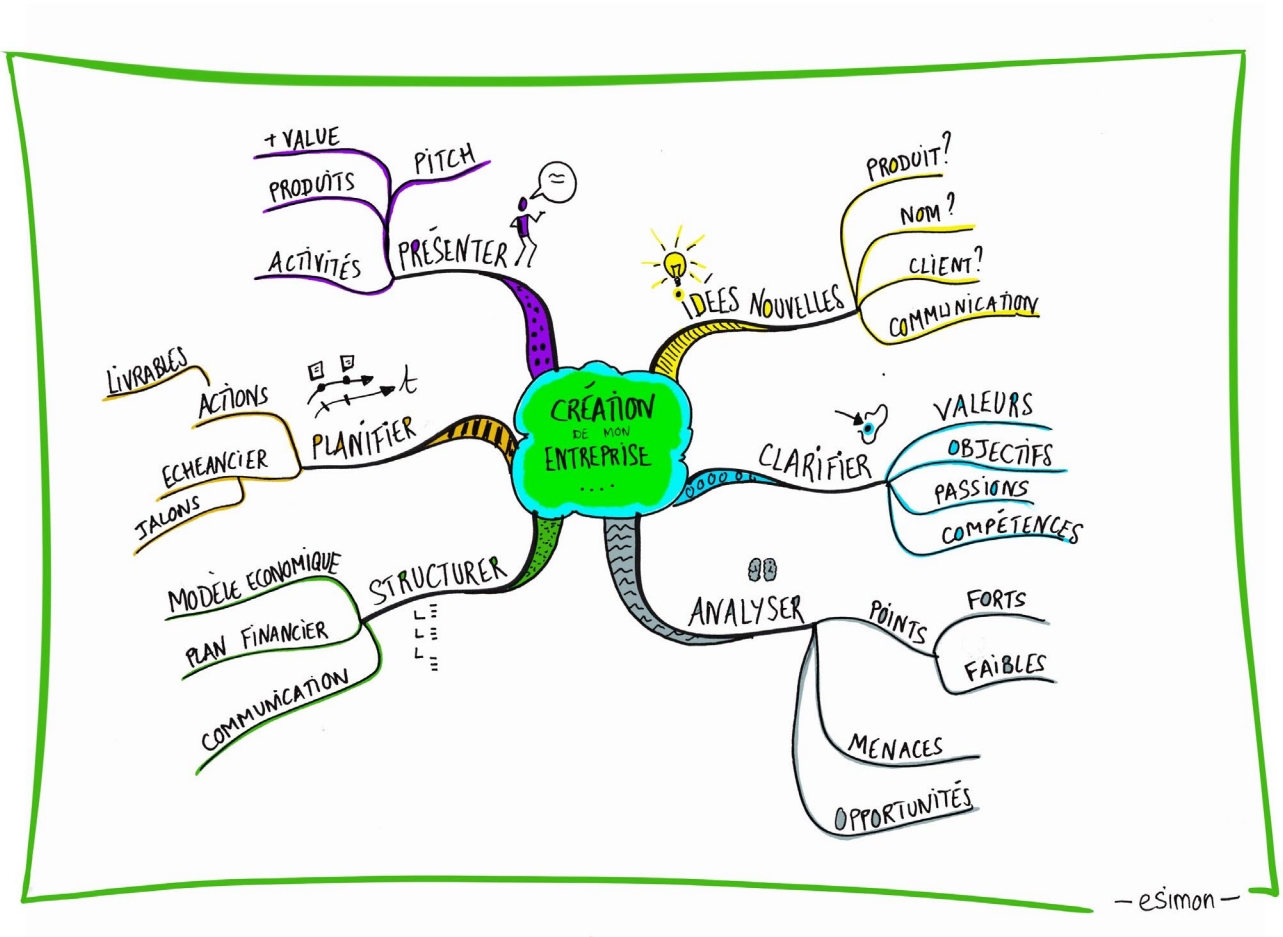
Carte panoramique



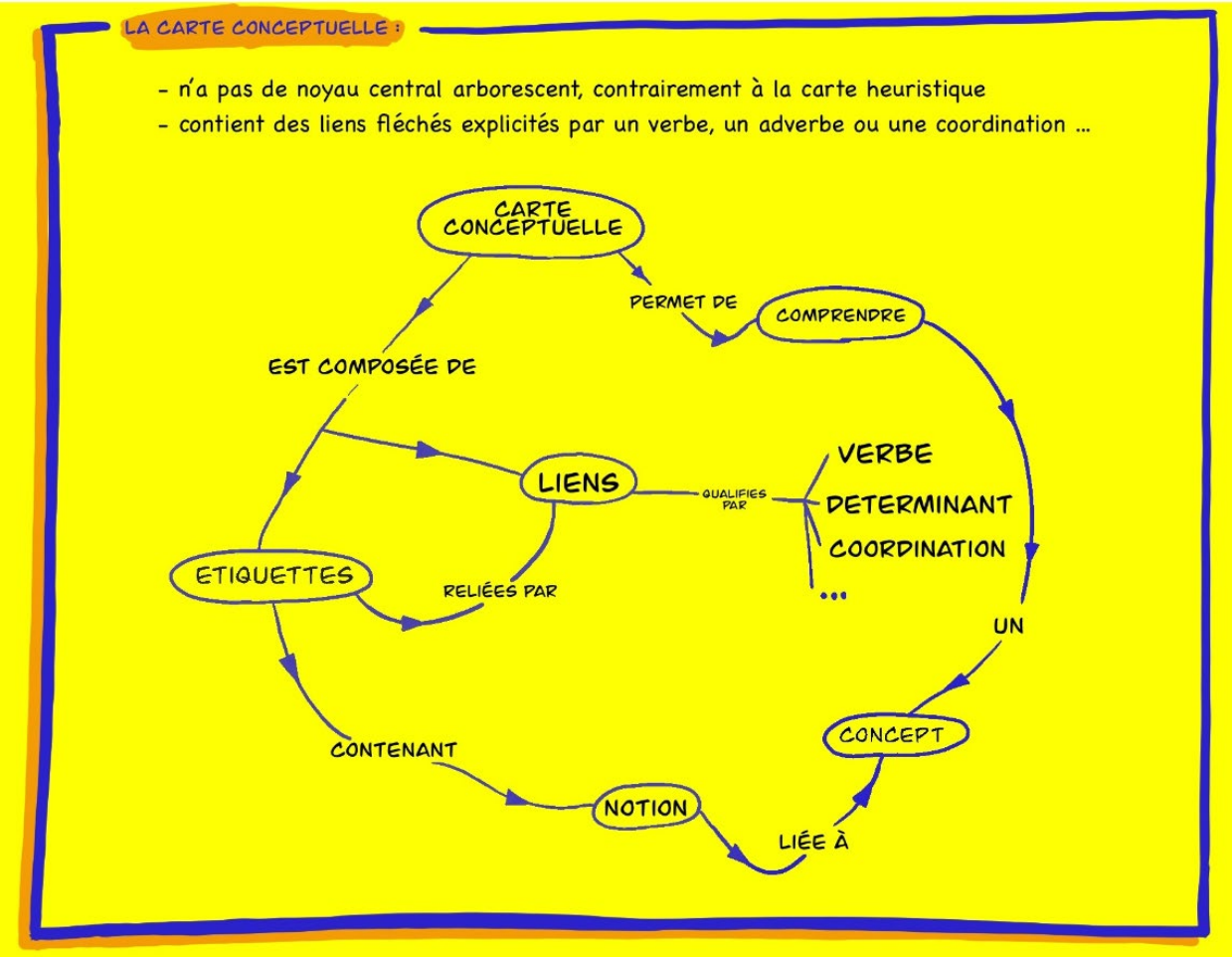
Sketchnote


INCERTITUDE/MOTIFS/ANALYSE
CLARTÉ/PRÉCISION
RECHERCHE
CONCEPT
DESIGN
À QUOI RESSEMBLE LE DESIGN THINKING ?
TROUVER LA BONNE IDÉE !
DIVERGENCE
CONVERGENCE
A
ANALYSE du PROBLÈME
DOMAINE À PRÉCISER
DÉCOUVRIR
DÉFINIR
TROUVER LE BON ANGLE !
SOLUTIONS POSSIBLES
SOLUTIONS FONCTIONNELLES
B
DIVERGENCE
CONVERGENCE
DÉVELOPPER
DÉLIVRER

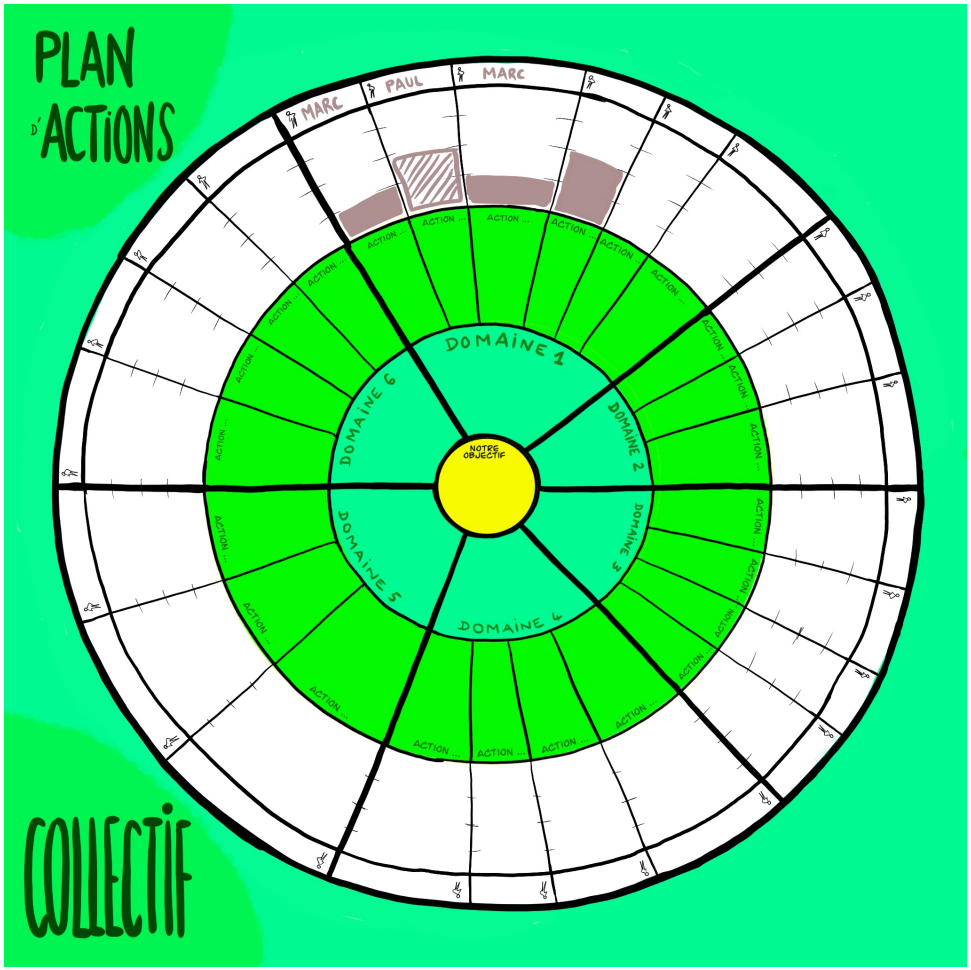
Carte heuristique



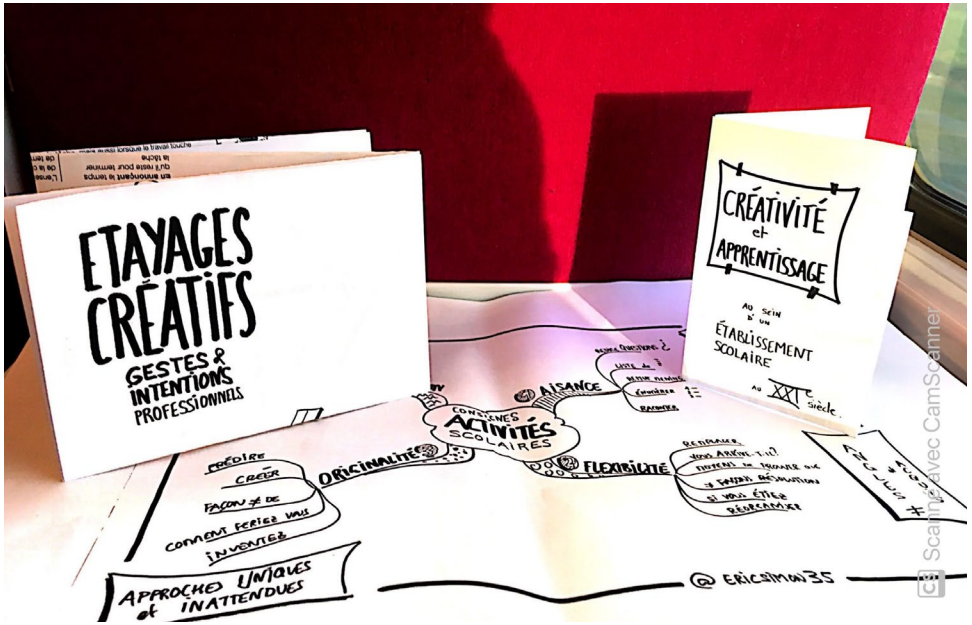
Carte conceptuelle



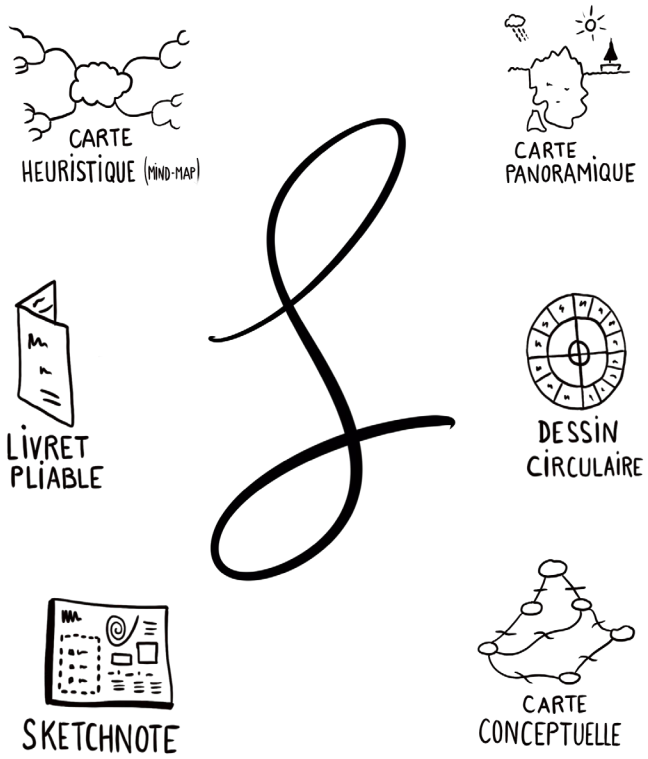
Dessin circulaire



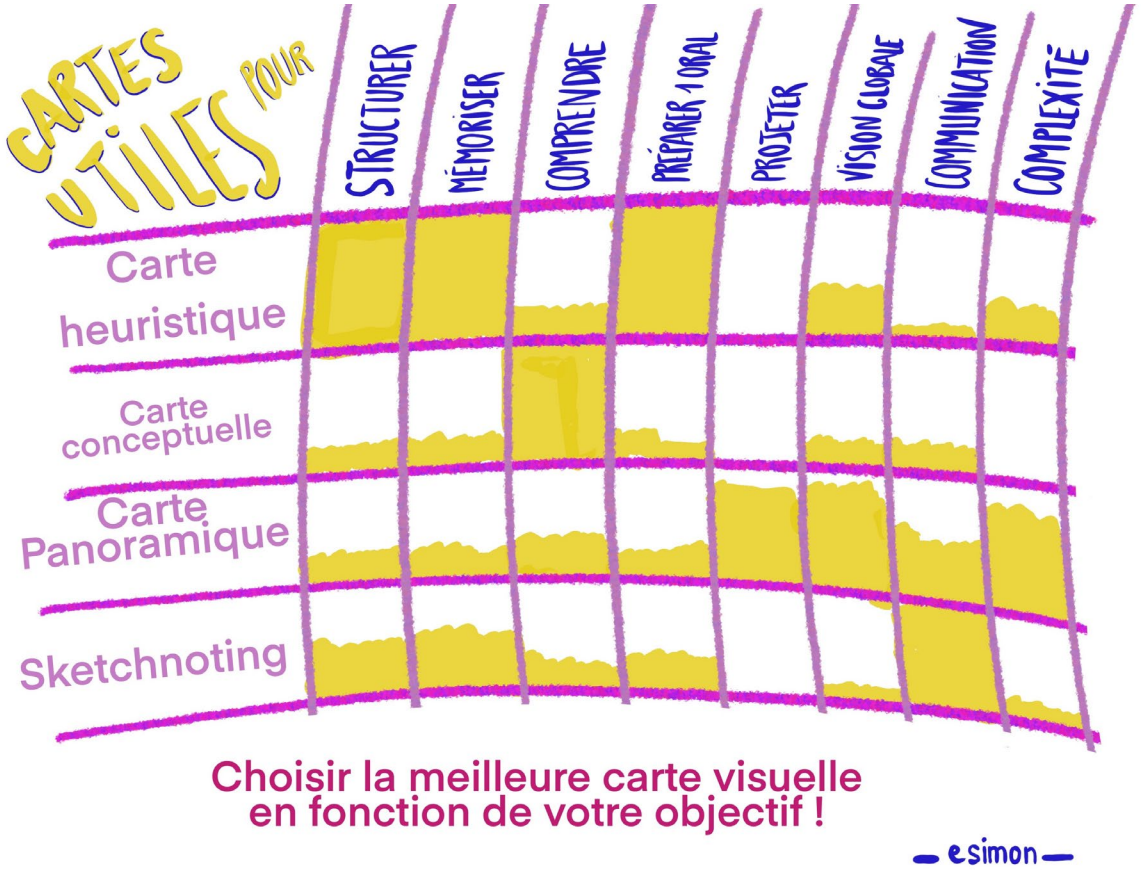
Livret pliable



6 cartes principales



6 cartes et 6 objectifs …



Proposition d'indicateurs de façon empirique au fil de 11 ans d'expériences



FACILITATION GRAPHIQUE

AU SERVICE DES PROCESSUS

—esimon—

FOCUS ATTENTION

1. LE POSTER

2. LA CARTE HEURISTIQUE

MINDMAPPING
CARTE MENTALE

PAUSE
BRAINSTORMING
ORGANISÉ et HIÉRARCHISÉ

PARTIR DE L'EXISTANT

3. LA CARTE CONCEPTUELLE

POUR APPROFONDIR ET COMPRENDRE

une IDÉE

avec des LIENS qualifiés par :
- 1 verbe
- 1 coordination
- 1 lien logique
- 1 flèche

CHANGEMENT
EST UN
NÉCESSITE
VISION
MOUVEMENT COLLECTIF
ACCOMPAGNEMENT
POUR ACCÉLÉRER
PROVOQUE
POUR GÉRER
PHASES
RÉSISTANCE
EN PLUSIEURS

4. LA CARTE PANORAMIQUE

MÉTAPHORIQUE & SYSTÉMIQUE

FORCES + VALEURS
Axes d'Amélioration
ENVIES
ACTIONS

POUR AVOIR UNE VISION GLOBALE et SE PROJETER

PLAN D'ACTIONS

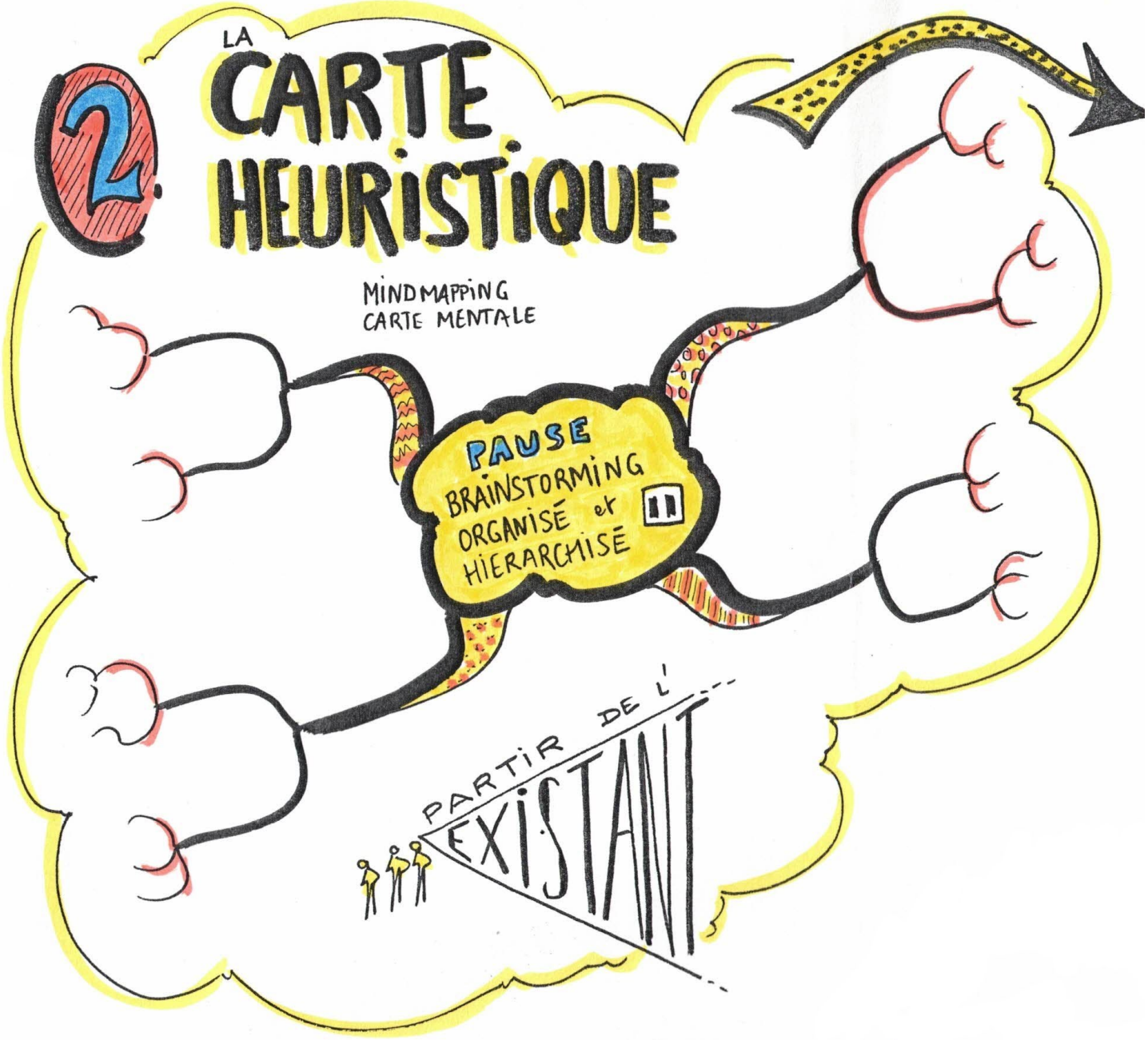
5. LE CERCLE

POUR RENFORCER L'UNITÉ

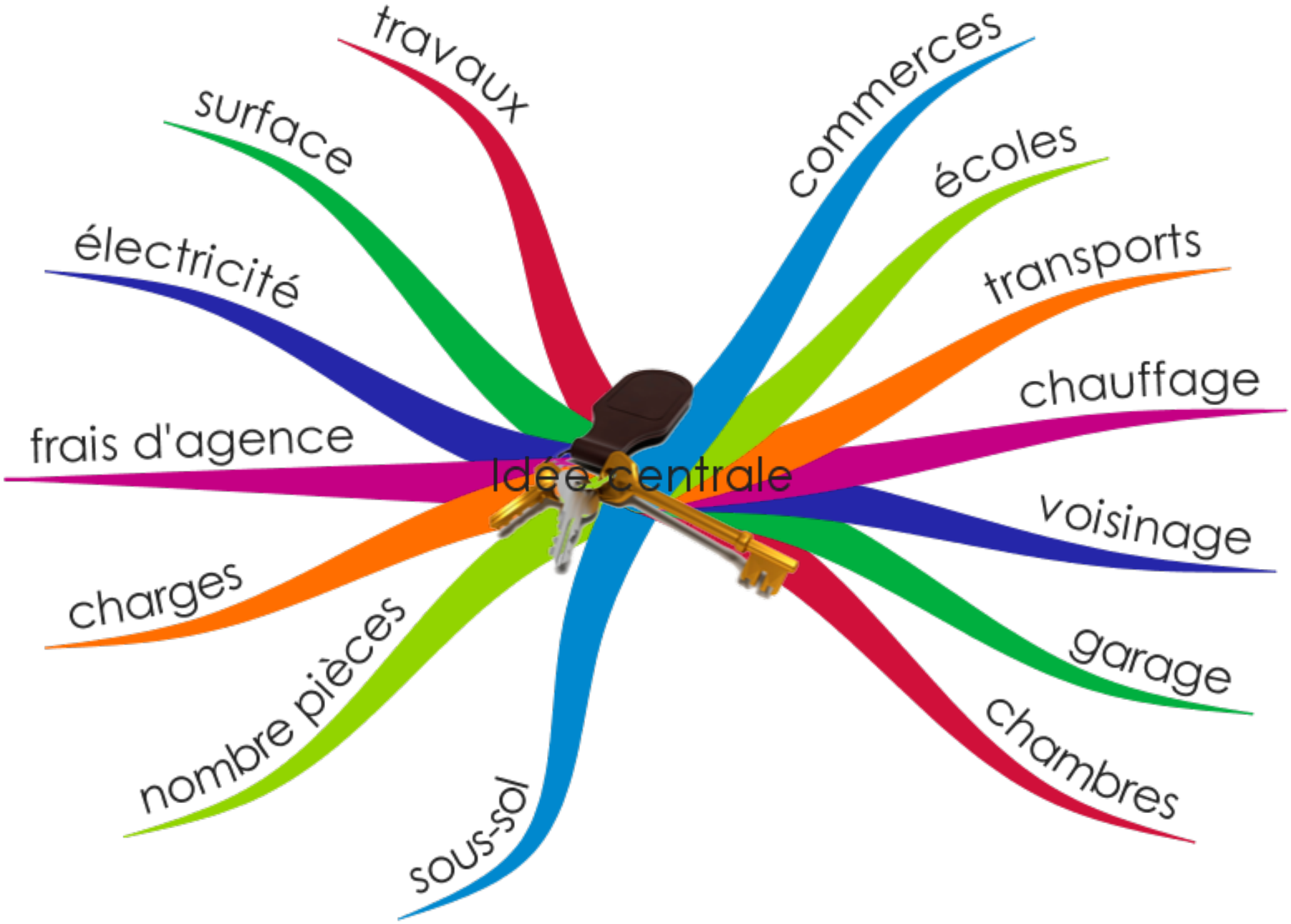
en complément de textes linéaires, de discours, d'échanges et d'événements !...

Scanned with CamScanner

Carte heuristique


2.
LA
CARTE
HEURISTIQUE
MINDMAPPING
CARTE MENTALE
PAUSE
BRAINSTORMING
ORGANISÉ et
HIÉRARCHISÉ
PARTIR DE L'
EXISTANT



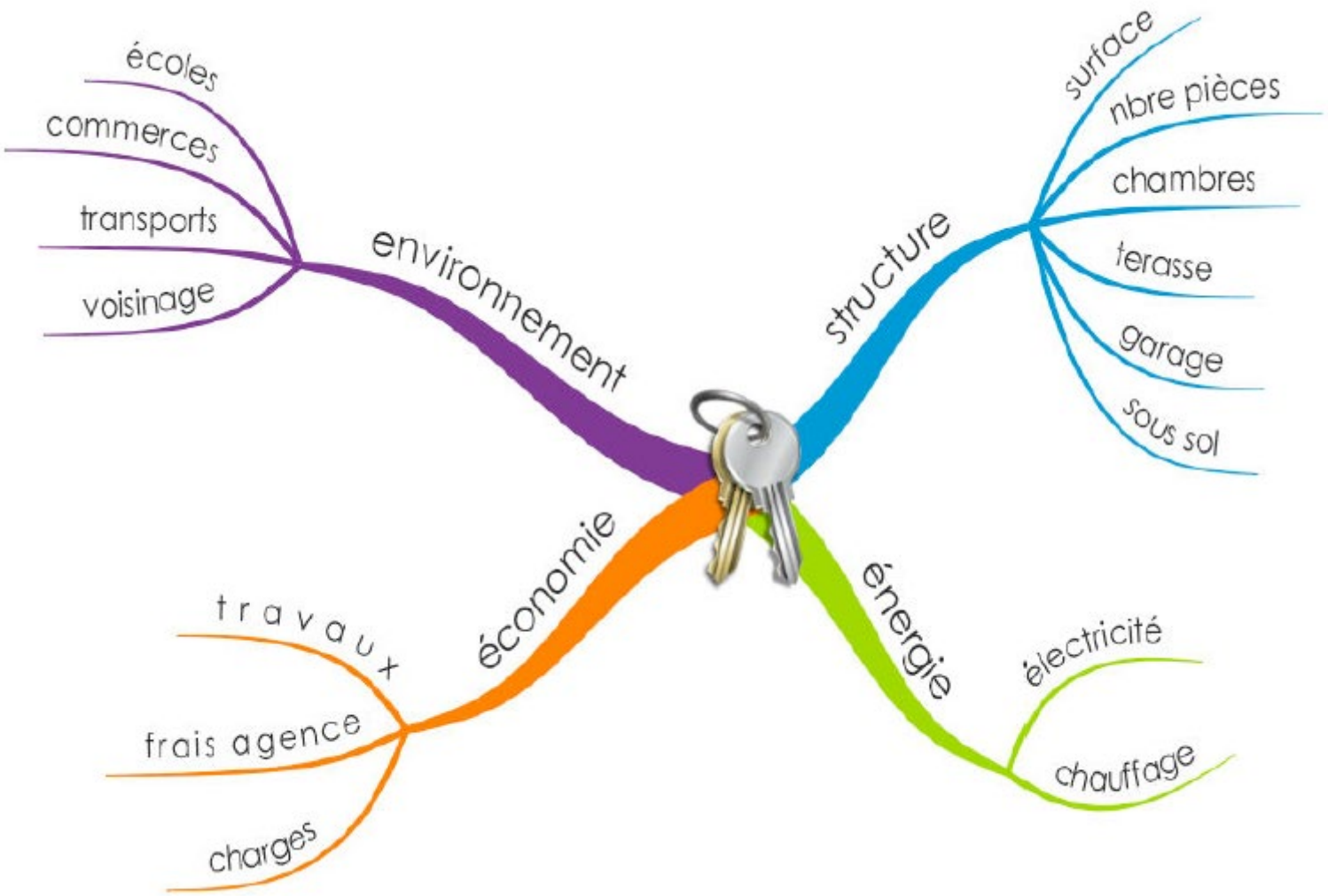

travaux
surface
électricité
frais d'agence
charges
nombre pièces
sous-sol
commerces
écoles
transports
chauffage
voisinage
garage
chambres
Idée centrale

Etape 1 Phase de brouillard

Etape 1 Phase de brouillard

On ne recherche pas l'exhaustivité

Etape 2 Phase de catégorisation


écoles
commerces
transports
voisinage
environnement
surface
nbre pièces
chambres
terasse
garage
sous sol
structure
travaux
frais agence
charges
économie
électricité
chauffage
énergie

Etape 1 Phase de brouillard

On ne recherche pas l'exhaustivité

Etape 2 Phase de catégorisation

Une impression d'ouverture et de clarté

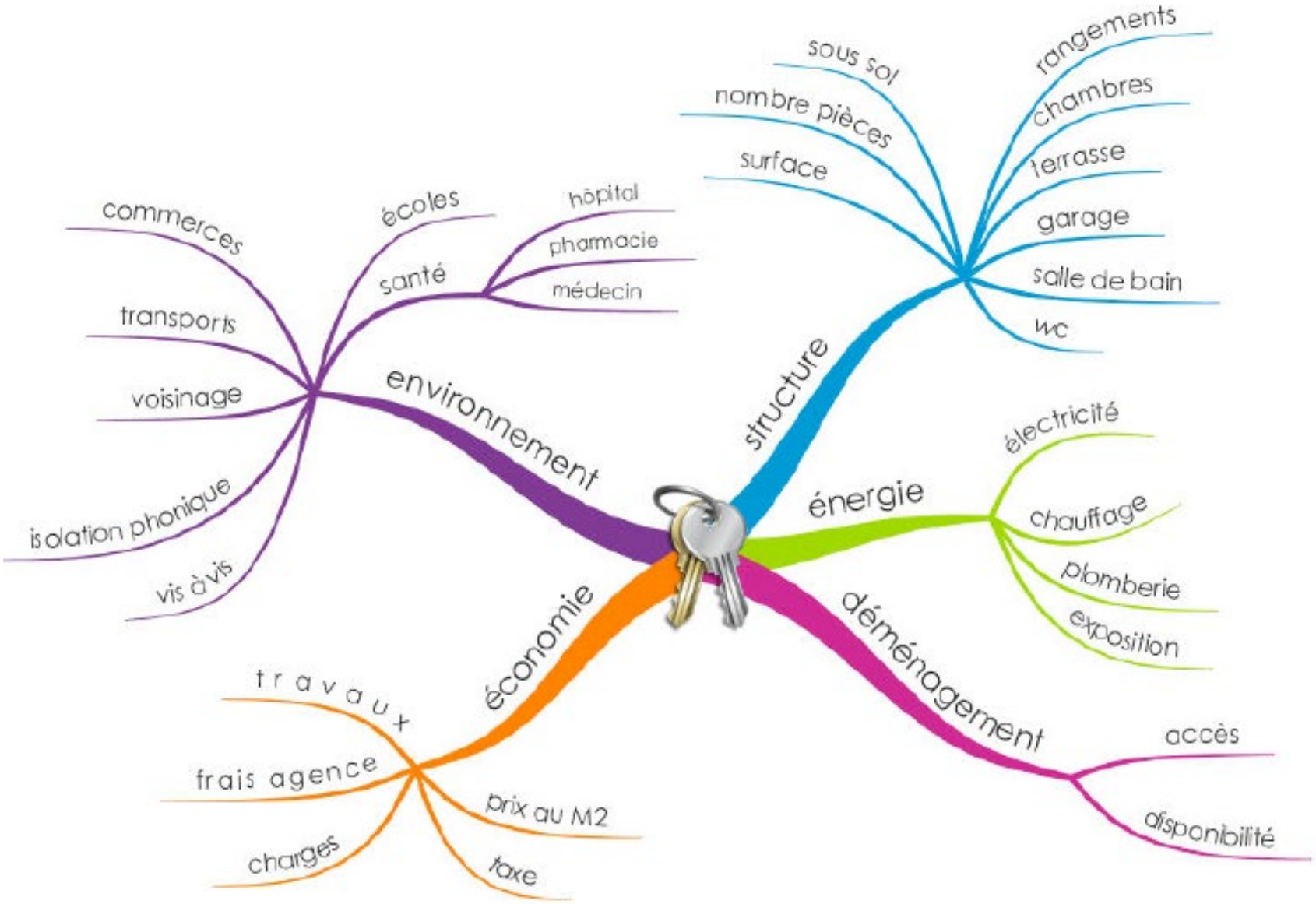
Etape 1 Phase de brouillard

On ne recherche pas l'exhaustivité

Etape 2 Phase de catégorisation

Une impression d'ouverture et de clarté

Etape 3 Phase de ramification


environnement
commerces
écoles
santé
hôpital
pharmacie
médecin
transports
voisinage
isolation phonique
vis à vis
structure
sous sol
nombre pièces
surface
rangements
chambres
terrasse
garage
salle de bain
wc
énergie
électricité
chauffage
plomberie
exposition
déménagement
accès
disponibilité
économie
travaux
frais agence
charges
prix au M2
taxe

Etape 1 Phase de brouillard

On ne recherche pas l'exhaustivité

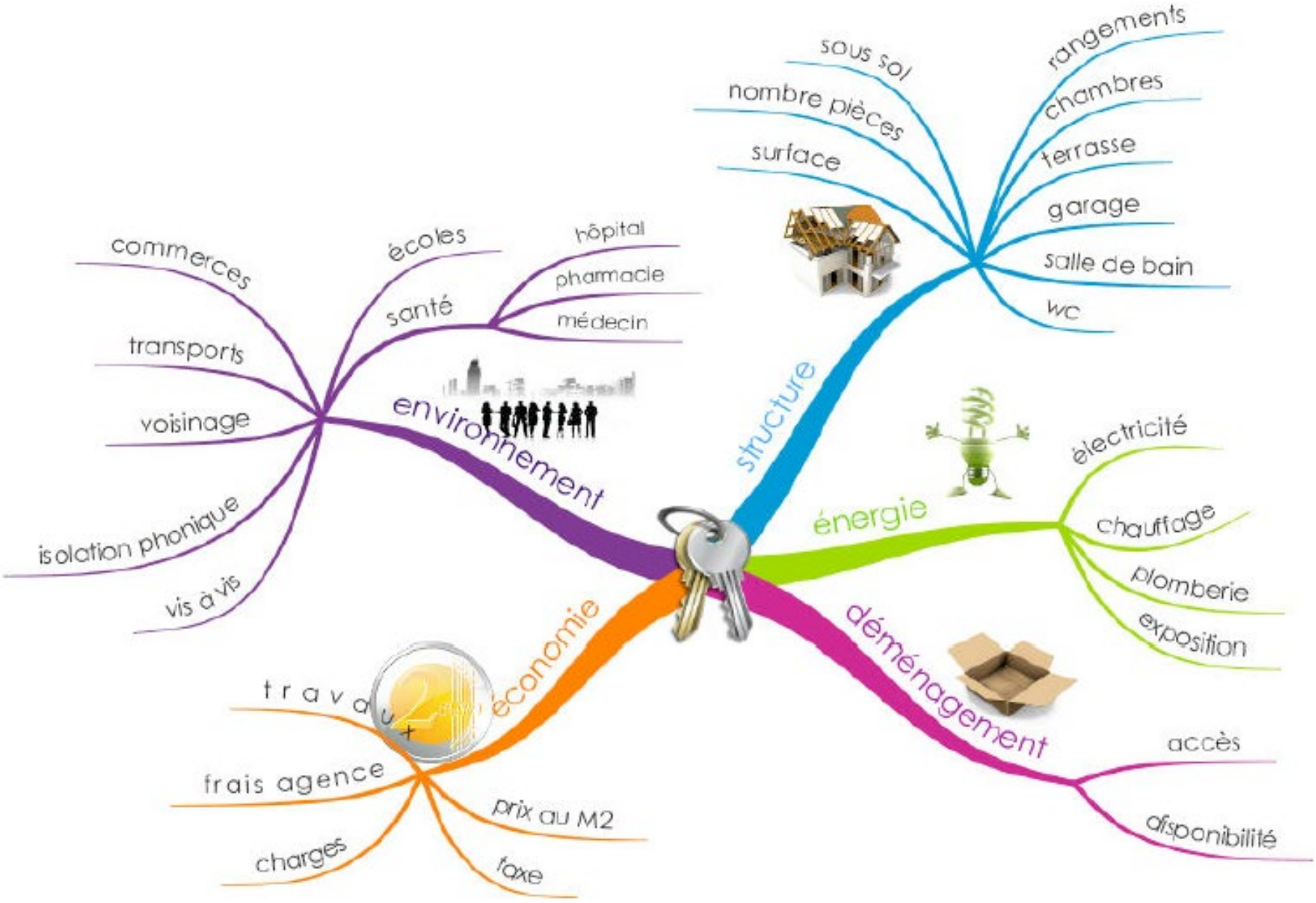
Etape 2 Phase de catégorisation

Une impression d'ouverture et de clarté

Etape 3 Phase de ramification

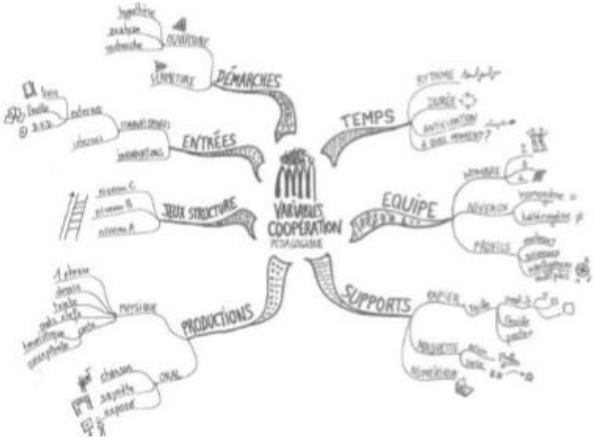
De nouvelles branches!

Etape 4 Mise en scène de l'information

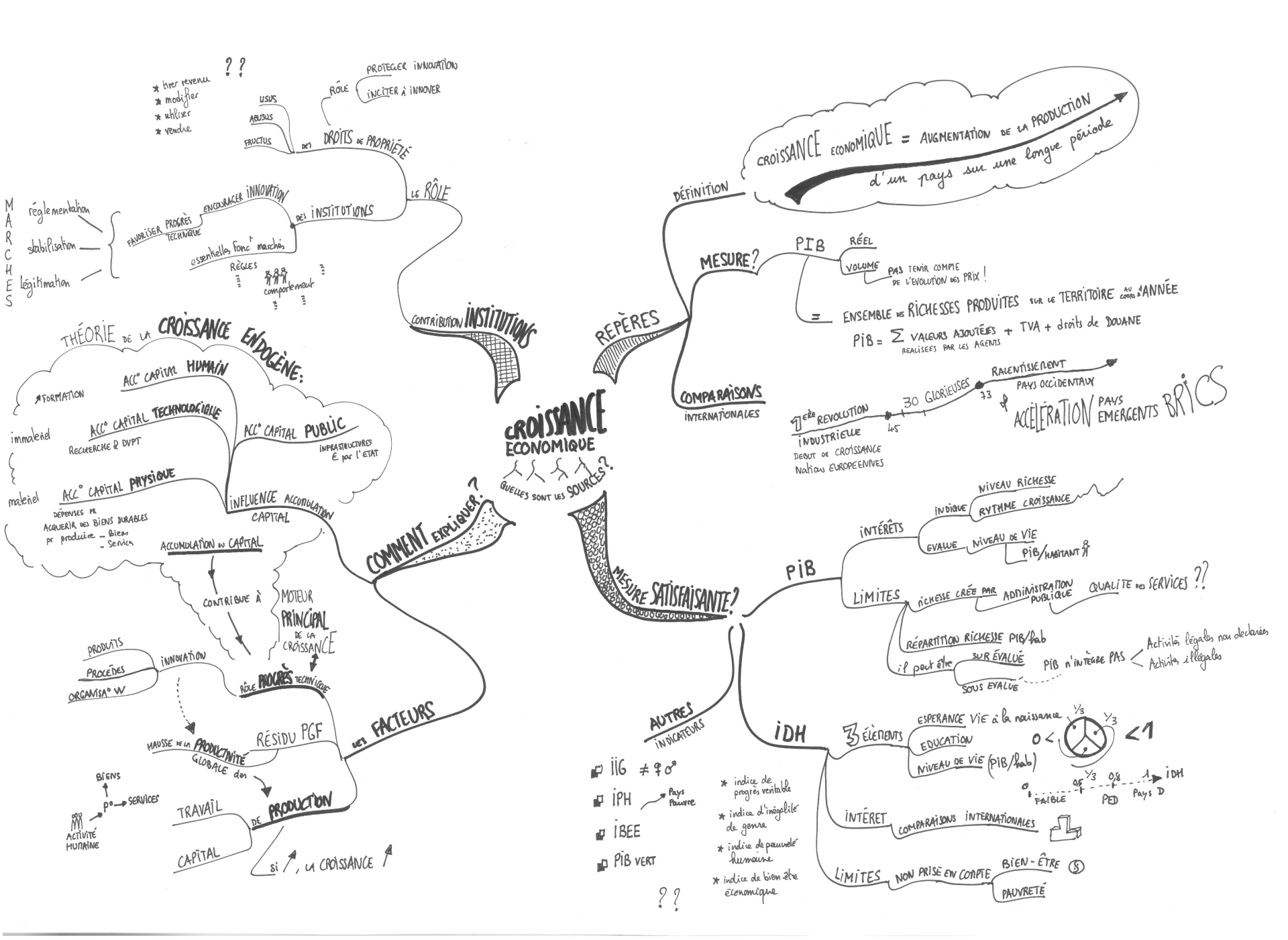

sous sol
nombre pièces
surface
rangements
chambres
terrasse
garage
salle de bain
wc
structure
commerces
écoles
hôpital
pharmacie
santé
médecin
transports
voisinage
environnement
isolation phonique
vis à vis
électricité
énergie
chauffage
plomberie
exposition
travaux
économie
frais agence
prix au M2
charges
taxe
déménagement
accès
disponibilité

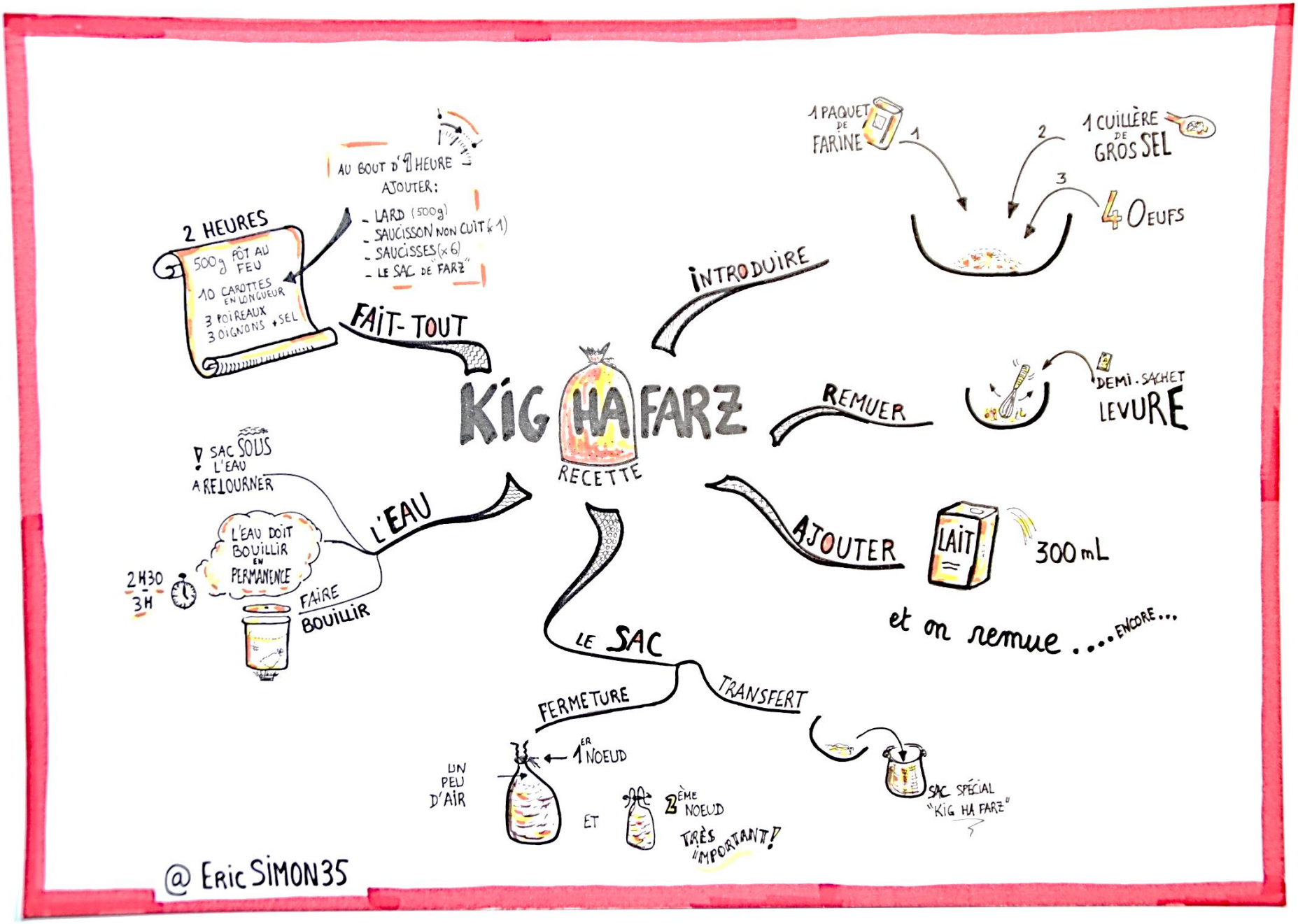
Organisez vos idées avec la carte heuristique

- clarifier vos idées (en réunion ou en face à face, prise de notes, fixation d'objectifs, aide à la décision, élaboration d'un cahier des charges …)
- optimiser votre temps, votre mémoire, votre concentration et votre créativité, organiser vos informations.

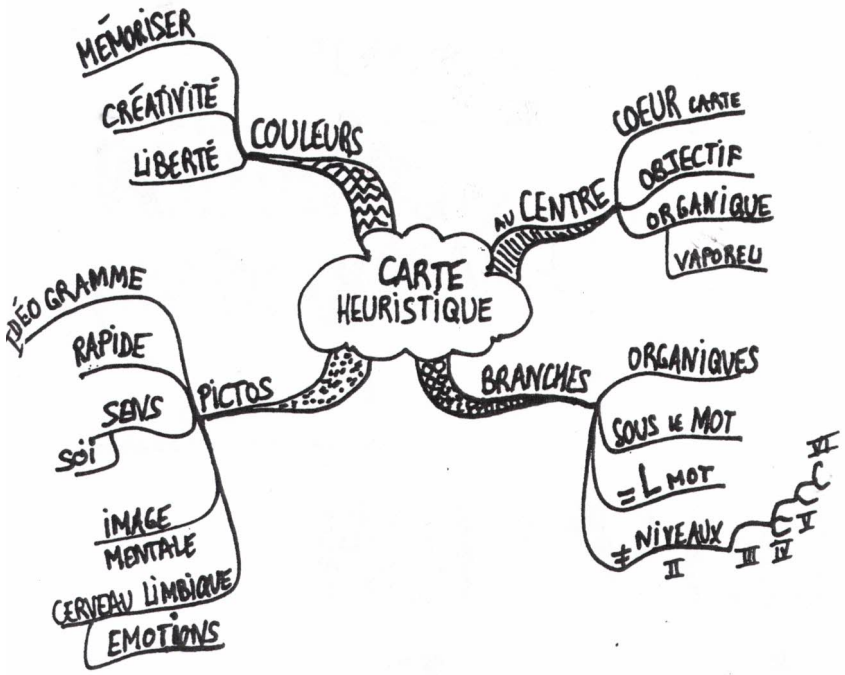





CROISSANCE ECONOMIQUE
QUELLES SONT LES SOURCES ?
CONTRIBUTION INSTITUTIONS
LE RÔLE
DES INSTITUTIONS
FAVORISER PROGRÈS TECHNIQUE
ENCOURAGER INNOVATION
essentielles, fonct° marchés
RÈGLES
comportement
MARCHÉS
réglementation
stabilisation
légitimation
DES DROITS DE PROPRIÉTÉ
RÔLE
PROTEGER INNOVATION
INCITER À INNOVER
USUS
ABUSUS
FRUCTUS
tirer revenu
modifier
utiliser
vendre
COMMENT EXPLIQUER ?
THÉORIE DE LA CROISSANCE ENDOGÈNE :
ACC° CAPITAL HUMAIN
FORMATION
ACC° CAPITAL TECHNOLOGIQUE
RECHERCHE & DVPT
ACC° CAPITAL PUBLIC
INFRASTRUCTURES É. par l'ETAT
immatériel
matériel
ACC° CAPITAL PHYSIQUE
DÉPENSES PR ACQUERIR DES BIENS DURABLES PR PRODUIRE - Biens - Service
INFLUENCE ACCUMULATION CAPITAL
ACCUMULATION DU CAPITAL
CONTRIBUE À
MOTEUR PRINCIPAL DE LA CROISSANCE
RÔLE PROGRÈS TECHNIQUE
PRODUITS
PROCÉDÉS
ORGANISA° W
INNOVATION
HAUSSE DE LA PRODUCTIVITÉ GLOBALE des FACTEURS
RÉSIDU PGF
TRAVAIL
CAPITAL
DE PRODUCTION
si ↗, la CROISSANCE ↗
BIENS
p° → SERVICES
ACTIVITÉ HUMAINE
REPÈRES
DÉFINITION
CROISSANCE ECONOMIQUE = AUGMENTATION DE LA PRODUCTION d'un pays sur une longue période
MESURE ?
PIB
RÉEL
VOLUME
PAS TENIR COMPTE DE L'EVOLUTION DES PRIX !
= ENSEMBLE DES RICHESSES PRODUITES SUR LE TERRITOIRE AU COURS D'UNE ANNÉE
PIB = Σ VALEURS AJOUTÉES RÉALISÉES PAR LES AGENTS + TVA + droits de DOUANE
COMPARAISONS INTERNATIONALES
1ère REVOLUTION INDUSTRIELLE
DEBUT DE CROISSANCE Nation EUROPEENNES
45
30 GLORIEUSES
73
RALENTISSEMENT PAYS OCCIDENTAUX
ACCÉLÉRATION PAYS EMERGENTS BRICS
MESURE SATISFAISANTE ?
PIB
INTÉRÊTS
INDIQUE
NIVEAU RICHESSE
RYTHME CROISSANCE
EVALUE
NIVEAU DE VIE
PIB/HABITANT
LIMITES
richesse CRÉE PAR ADMINISTRATION PUBLIQUE
QUALITÉ DES SERVICES ??
RÉPARTITION RICHESSE PIB/hab
il peut être
SUR ÉVALUÉ
SOUS EVALUÉ
PIB n'INTÈGRE PAS
Activités légales non declarées
Activités illégales
IDH
3 ÉLÉMENTS
ESPERANCE VIE à la naissance
EDUCATION
NIVEAU DE VIE (PIB/hab)
1/3
1/3
1/3
0 <
<1
0
FAIBLE
0,5
PED
0,8
1
Pays D
IDH
INTÉRET
COMPARAISONS INTERNATIONALES
LIMITES
NON PRISE EN COMPTE
BIEN-ÊTRE
PAUVRETÉ
AUTRES INDICATEURS
IIG ≠ ♀♂
IPH
Pays Pauvre
IBEE
PIB VERT
* indice de progrès véritable
* indice d'inégalité de genre
* indice de pauvreté humaine
* indice de bien-être économique
??


KIG HA FARZ
RECETTE
FAIT-TOUT
2 HEURES
500g PÔT AU FEU
10 CAROTTES EN LONGUEUR
3 POIREAUX
3 OIGNONS + SEL
AU BOUT D'1 HEURE AJOUTER:
- LARD (500g)
- SAUCISSON NON CUIT (x1)
- SAUCISSES (x6)
- LE SAC DE FARZ
INTRODUIRE
1 PAQUET DE FARINE
1
2
1 CUILLÈRE DE GROS SEL
3
4 OEUFS
REMUER
DEMI-SACHET LEVURE
AJOUTER
LAIT
300mL
et on remue ... ENCORE ...
L'EAU
! SAC SOUS L'EAU A RETOURNER
L'EAU DOIT BOUILLIR EN PERMANENCE
2H30 - 3H
FAIRE BOUILLIR
LE SAC
FERMETURE
UN PEU D'AIR
1ER NOEUD
ET
2ÈME NOEUD
TRÈS IMPORTANT!
TRANSFERT
SAC SPÉCIAL "KIG HA FARZ"
@ Eric SIMON35


Une offre
complémentaire
au linéaire



CARTE HEURISTIQUE

La carte heuristique a été inventée, en 1970, par Tony Buzan, psychologue à l'université de Londres en Angleterre.

« Carte heuristique », « carte mentale » ou « mindmapping » sont des expressions synonymes. Elle représente la même carte visuelle, semblable à une araignée ou à un arbre.

Le terme heuristique provient du mot Heuriskein en grec ancien, qui signifie trouver. Selon la légende, Archimède, en découvrant le principe de flottaison des objets sur l'eau, a crié dans sa baignoire l'expression « Eurêka !! »

La carte heuristique est un excellent outil pour

- structurer l'information
- organiser un projet
- traiter des situations complexes
- résumer des notes
- mémoriser

Le processus d'apprentissage mis en œuvre dans la construction d'une carte heuristique est très actif. La personne est amenée à repérer les mots clefs et à les agencer autour d'un cœur de carte.

Le cœur d'une carte heuristique correspond à l'objectif fixé par l'auteur. La nature et le nombre de branches sont corrélées à l'objectif qu'il s'est fixé.

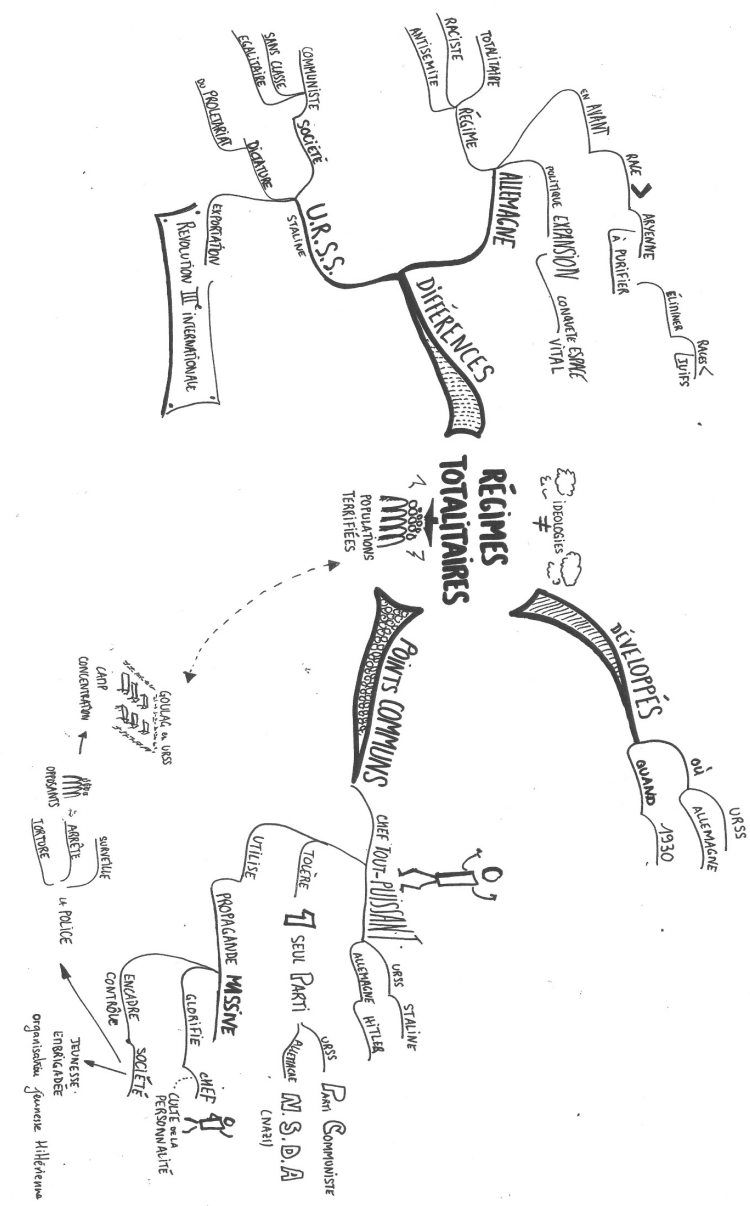
- Dans le cadre des régimes totalitaires étudiés en cours, vous expliquerez leurs caractéristiques (points communs et différences). Vous **rédigerez** un **développement construit**. /5

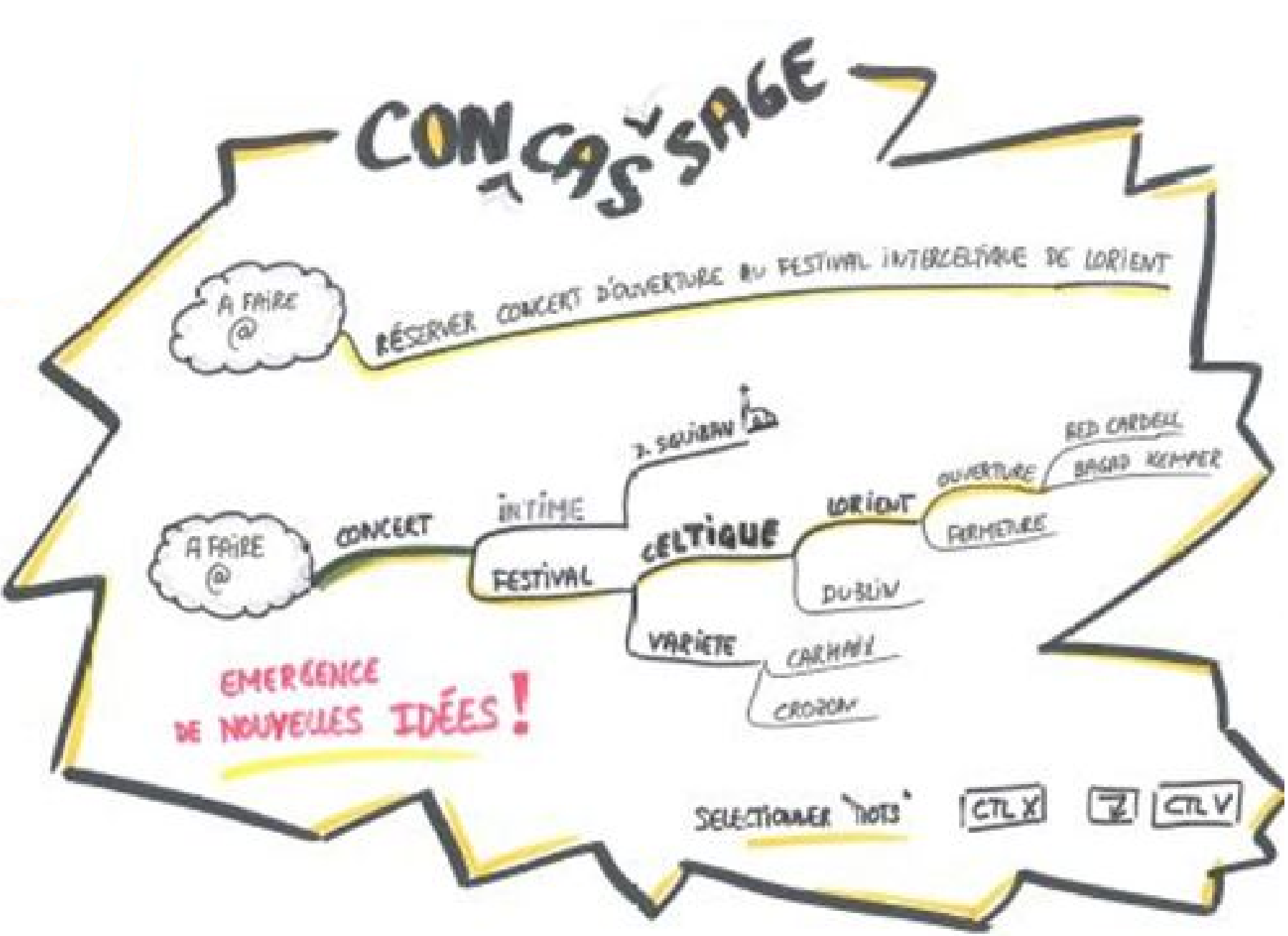
Des regimes totalitaires se sont développés en URSS et en Allemagne dans les années 1930. Quels sont leurs points communs, leurs différences?

Ces régimes sont dirigés par un chef tout-puissant: Staline en URSS, Hitler en Allemagne. Ils ne tolèrent qu'un seul parti: parti communiste en URSS, NSDAP (nazi) en Allemagne. Ils utilisent une propagande massive qui glorifie le chef, culte de la personnalité et encadre la société. La jeunesse est embrigadée dès des organisations: les Jeunesses Hitlériennes. La police politique surveille, arrête, torture les opposants et les envoie en camps de concentration appelés "Goulag" en URSS. La Terreur règne.

Toutefois, certaines différences existent. En URSS, Staline veut bâtir une société communiste, sans classe, égalitaire. Il proclame la dictature du prolétariat et veut exporter la Révolution IIIe Internationale. En Allemagne, le régime totalitaire est raciste et antisémite. Il met en avant l'existence d'une race? Aryenne qu'il faut purifier et donc éliminer les races dites inférieures, en particulier les Juifs. Enfin, il pratique une politique d'expansion avec la conquête de l'espace vital.

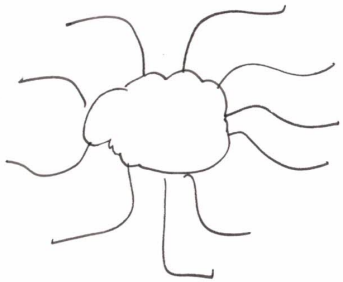
Ces regimes totalitaires terrifient leur population même si les idéologies sont ≠.




CONCASSAGE
A FAIRE @
RÉSERVER CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT
A FAIRE @
CONCERT
INTIME
J. SOUBRAN
FESTIVAL
CELTIQUE
LORIENT
OUVERTURE
RED CARDELL
BAGAD KEMPER
FERMETURE
DUBLIN
VARIETE
CARHAIX
CROZON
EMERGENCE DE NOUVELLES IDÉES !
SELECTIONNER "NOTES"
CTL X
CTL V

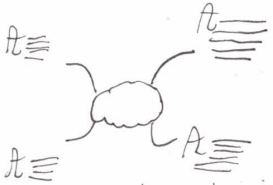
DÉTERMINONS LA PROFONDEUR DE LA CARTE HEURISTIQUE

EXIGEONS LES NIVEAUX 3 et 4

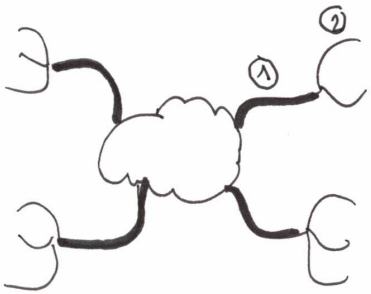


PROFONDEUR de NIVEAU 1

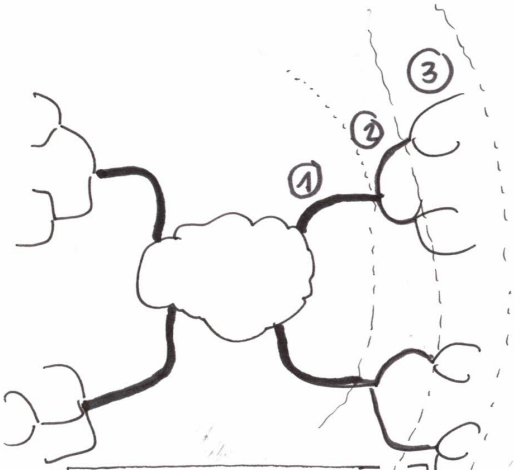
Ce n'est PAS UNE VÉRITABLE CARTE HEURISTIQUE.
C'EST UN BRAINSTORMING !



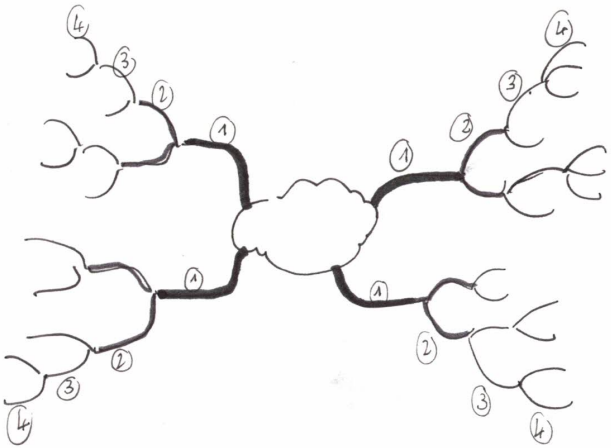
CE N'EST PAS 1 CARTE HEURISTIQUE MAIS UN SKETCHNOTE CENTRÉ.



PROFONDEUR de NIVEAU 2



PROFONDEUR de NIVEAU 3



PROFONDEUR de NIVEAU 4



LES CONNAISSANCES SONT ICI BIEN ANCRÉES AVEC DE BONNES RACINES

BONNE RÉSISTANCE DANS LE TEMPS !!

La marmotte : Il y a 60 millions d'années la marmotte est apparue en Asie centrale, ancêtre de tous les rongeurs. Elle est arrivée en France il y a près de 100 000 ans.



Son poil peut être brun, noir, marron. Elle a un corps trapu, les oreilles rondes. La marmotte a des membres courts et puissants avec une longue queue. Sa taille est de 46 à 66 cm et elle pèse de 2 à 9 kilos. Quand il y a un danger, elle siffle pour donner l'alerte aux autres marmottes, qui vont se réfugier dans leur terrier. Elle vit de 4 à 10 ans en captivité et de 4 à 8 ans en liberté.

La marmotte est caecotrophe, c'est-à-dire qu'elle digère deux fois ses aliments en ingérant certaines de ses propres crottes. En Europe, la marmotte adulte pèse de 4 à 8 kilos (vieux mâles) et s'accouple au mois de mai. Sa gestation dure 33 ou 34 jours et la portée peut compter 3 ou 5 petits.

Elle est végétarienne et sélectionne parmi la végétation, les fleurs, les plantes, les bourgeons, les tiges, les graines qui lui seront le plus profitable. Elle préfère le trèfle, le thym et le serpolet. Elle peut aussi manger des baies de myrtilles ou même parfois des criquets, larves ou sauterelles.

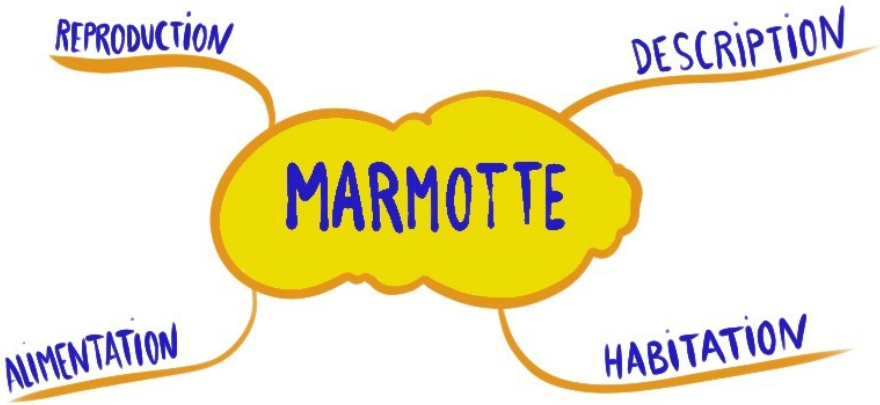
Les marmottes se nourrissent à tour de rôle, les unes surveillant les alentours, les autres mangeant. Elles recherchent les lieux découverts, là où la végétation peu dense leur permet de surveiller les airs et l'approche des divers prédateurs (aigles ou renards). Elles préfèrent manger le matin ou le soir, les plantes humides de rosée (les marmottes ne boivent pas).

Pour manger, la marmotte s'assoit sur son arrière-train et grignote les plantes qu'elle tient dans ses pattes avant. Ses pattes sont formées de 4 doigts, qui sont très tactiles, et de coussinets sur la paume.

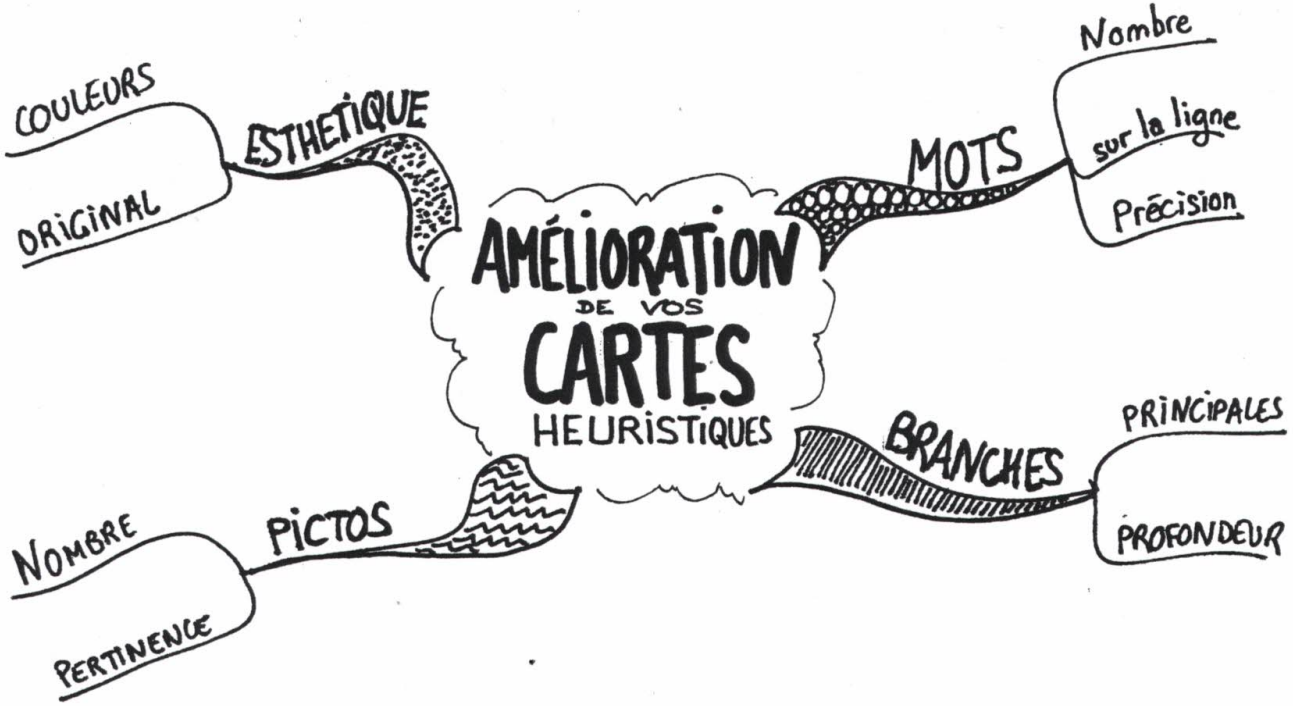
Rongeur herbivore, la marmotte doit dans les 6 mois d'activité se nourrir et accumuler suffisamment de graisse pour l'hiver. Son poids passera de 3.5 à 6 ou 7 kilos de graisse, graisse qu'elle brûlera pendant son hibernation. Son hibernation qui dure environ 6 mois n'est pas liée seulement aux conditions climatiques, mais aussi aux besoins d'alimentation lorsque les réserves de graisse s'épuisent. Six mois durant, la marmotte hiberne. Son corps vit au ralenti, sa température descend de 36 °C à 5 °C. Son cœur passe de 120 pulsations-minute à 30 pulsations.

Quand elle se réveillera en avril, elle aura perdu plus de la moitié de son poids. Certains hivers, où la neige et le froid persistent plus que la normale, peuvent être catastrophiques, la marmotte ne trouvant plus de nourriture et n'ayant plus de réserves de graisse.

Les bébés marmottes, appelés marmottons, naissent de fin mai à début juin. Les marmottes ont de 3 à 5 petits par portée. À la naissance, les marmottons mesurent à peine 3 cm et pèsent environ 30 g. Ils ont les yeux fermés et n'ont pas encore de poils. Les petits restent de un à deux mois dans leur terrier avant de sortir au mois de juillet.



Titre de ma carte:



NOM: .....
PRÉNOM: .....
CLASSE: .....

FACILITATION GRAPHIQUE

AU SERVICE DES PROCESSUS

—esimon—

FOCUS ATTENTION

1. LE POSTER

2. LA CARTE HEURISTIQUE

MINDMAPPING
CARTE MENTALE

PAUSE
BRAINSTORMING
ORGANISÉ et HIÉRARCHISÉ

PARTIR DE L'EXISTANT

3. LA CARTE CONCEPTUELLE

POUR APPROFONDIR ET COMPRENDRE

une IDÉE

avec des LIENS qualifiés par :
- 1 verbe
- 1 coordination
- 1 lien logique
- 1 flèche

CHANGEMENT
EST UN
NÉCESSITE
VISION
MOUVEMENT COLLECTIF
ACCOMPAGNEMENT
POUR ACCÉLÉRER
PROVOQUE
POUR GÉRER
PHASES
RÉSISTANCE
EN PLUSIEURS

4. LA CARTE PANORAMIQUE

MÉTAPHORIQUE & SYSTÉMIQUE

FORCES + VALEURS
Axes d'Amélioration
ENVIES
ACTIONS

POUR AVOIR UNE VISION GLOBALE et SE PROJETER

PLAN D'ACTIONS

5. LE CERCLE

POUR RENFORCER L'UNITÉ

en complément de textes linéaires, de discours, d'échanges et d'événements !...

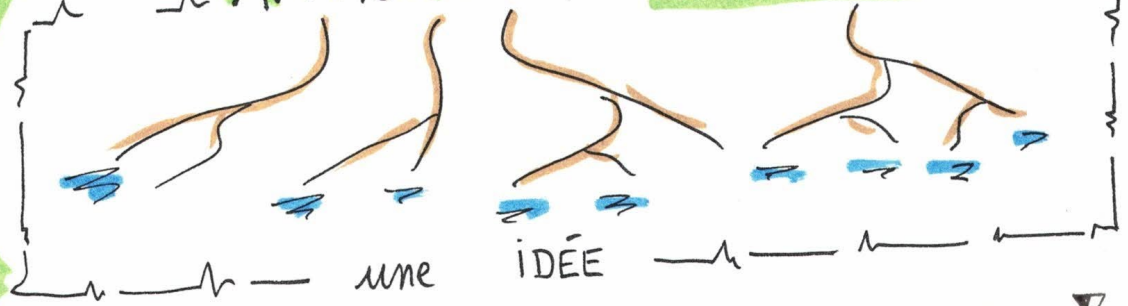
Scanned with CamScanner

Carte conceptuelle

3. LA CARTE CONCEPTUELLE

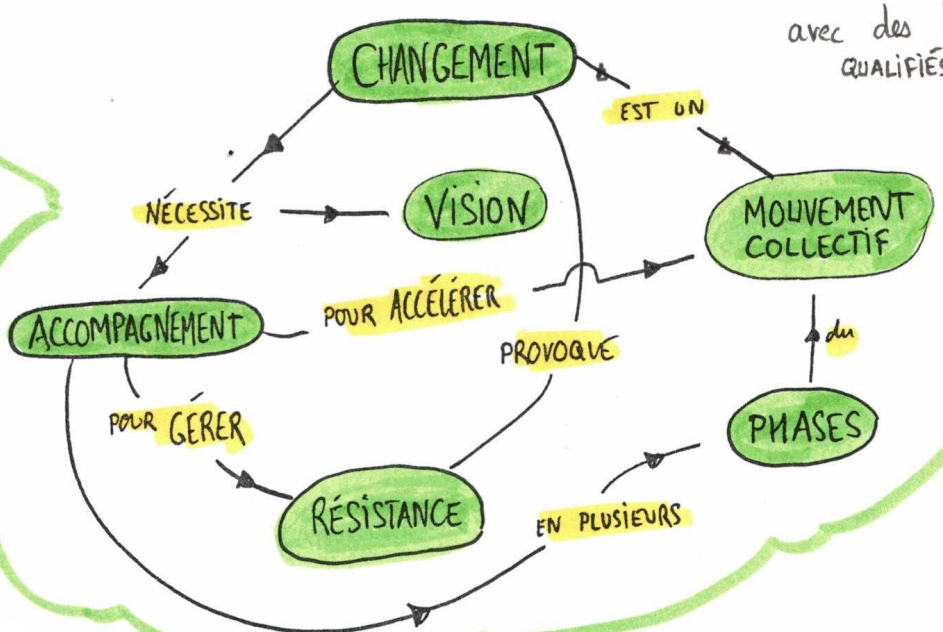
POUR

APPROFONDIR ET COMPRENDRE



une IDÉE

avec des LIENS
QUALIFIÉS par :
- 1 verbe
- 1 coordination
- 1 Lien logique
- 1 flèche



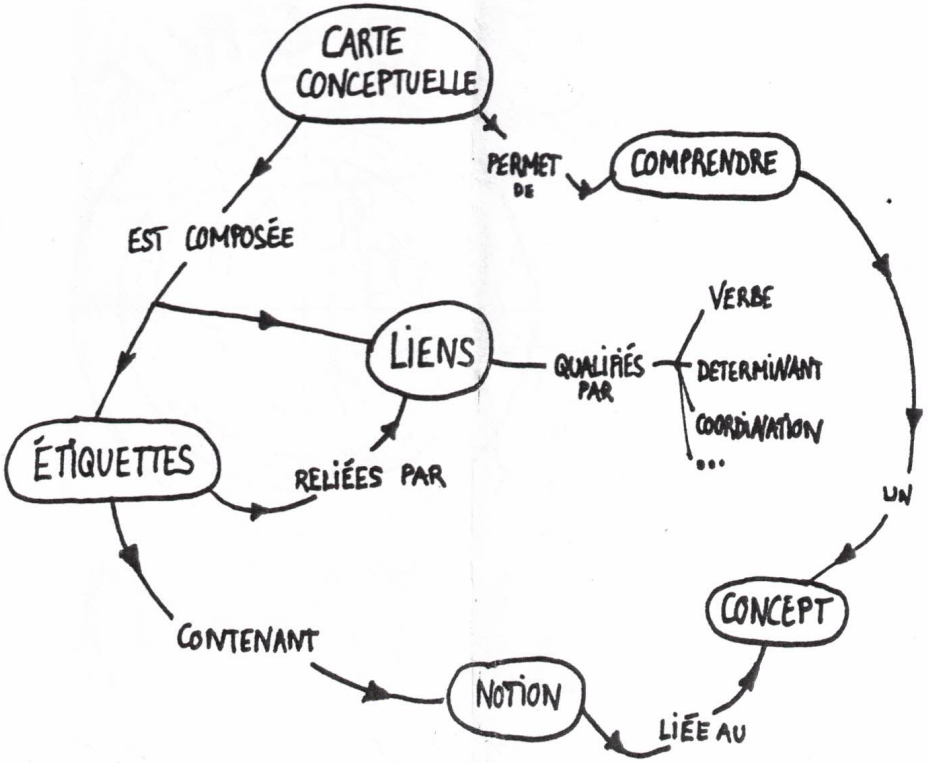
CARTE CONCEPTUELLE

La carte conceptuelle a été inventée en 1970 par Joseph NOVAK, psychologue cognitiviste, à l'université Cornwell en Californie. Il cherchait à comprendre de quelle manière les connaissances scientifiques évoluaient chez les enfants au fil des apprentissages.

Basée sur la théorie de l'assimilation, la carte conceptuelle permet d'intégrer le savoir au sein de structures cognitives préexistantes. Elle est composée de plusieurs étiquettes reliées entre elles par un lien qualifié. C'est-à-dire un lien explicité par un mot, un verbe, une coordination etc.

La carte conceptuelle est un excellent moyen pour extérioriser le savoir des apprenants et travailler la compréhension d'un concept.

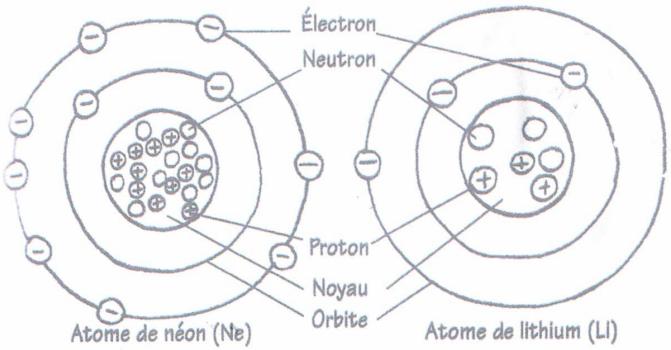
Construire un brouillon de carte conceptuelle avec des post-it sur un tableau ou sur une affiche est une excellente stratégie de compréhension d'un concept.



① LIRE CE TEXTE

Un atome, qu'y a-t-il à l'intérieur ?

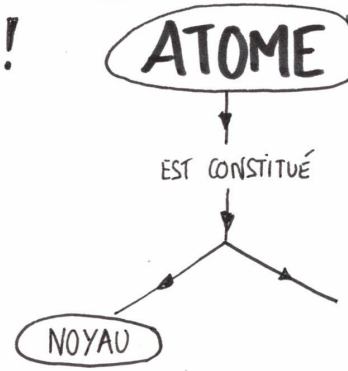
Un atome est constitué d'un petit morceau de matière, le noyau, lui-même constitué de protons — particules ayant une charge électrique positive — et de neutrons, particules sans charge. Autour de ce noyau gravitent de minuscules particules d'énergie électrique, les électrons, qui ne cessent de s'agiter dans tous les sens à l'intérieur de strates qu'on appelle les orbites. Sache qu'il y a autant d'électrons que de protons dans un atome.



Les atomes sont assemblés en molécules par l'intermédiaire de leurs électrons périphériques — ceux qui sont situés sur l'orbite la plus externe . Le chimiste étudie l'assemblage des atomes en molécules, la façon dont ces atomes s'associent et se dissocient en molécules nouvelles. Les «réactions chimiques» — que nous verrons plus tard — sont donc dues essentiellement aux électrons périphériques.

② LISTER ENTRE 10 et 15 MOTS qui vous SEMBLENT IMPORTANT À COMPRENDRE POUR **MAITRISER** LE **CONCEPT** D' **ATOME**.

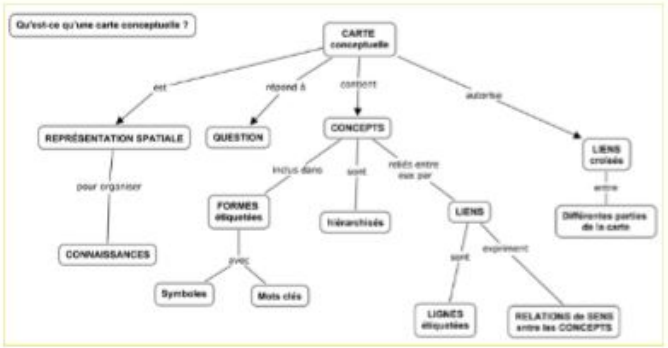
③ CARTE CONCEPTUELLE À POURSUIVRE !



CHAQUE **LIEN** entre 2 (mots) est representé par UNE **FLÈCHE EXPLICITÉE** par 1 verbe, 1 coordination ....

Comprendre un concept avec la carte conceptuelle

- Approfondir la compréhension d'un concept
- Présenter des notions complexes avec une carte conceptuelle

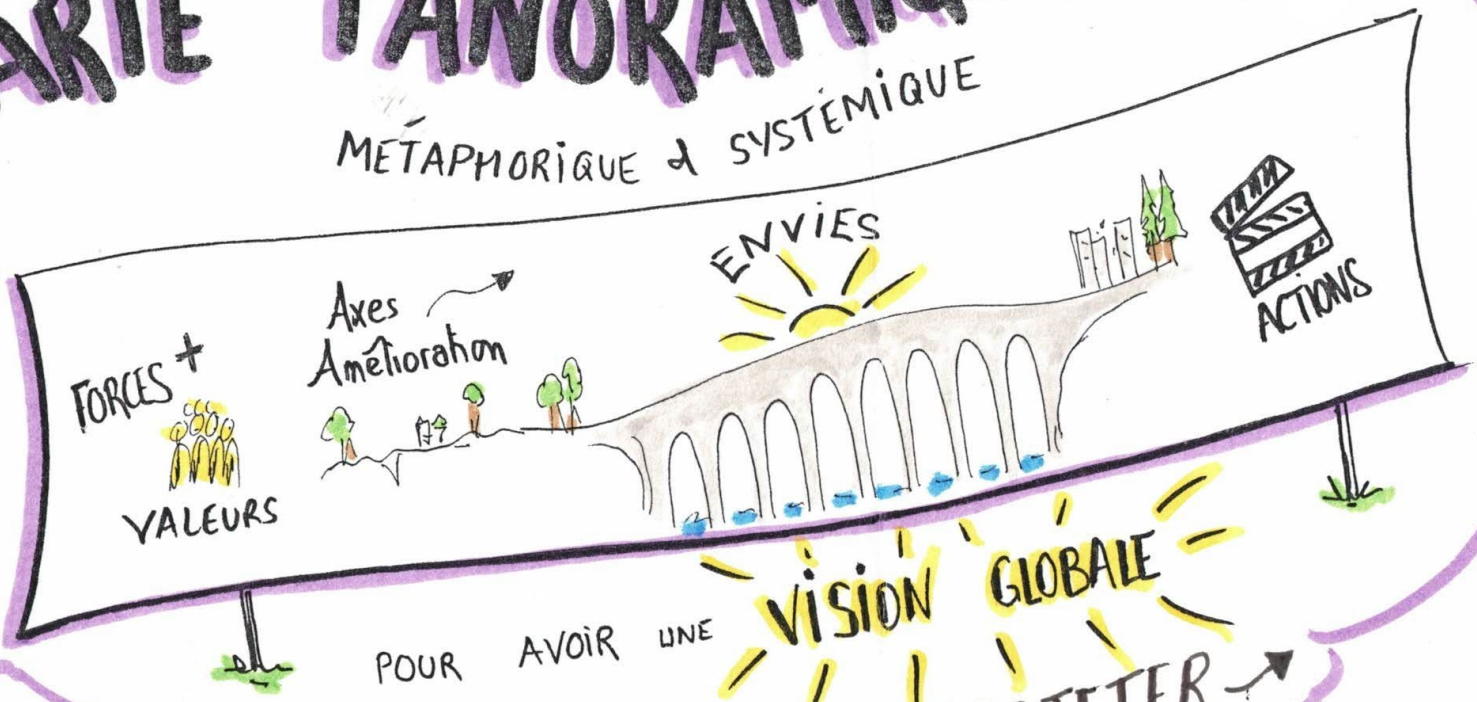


Carte panoramique

LA CARTE PANORAMIQUE

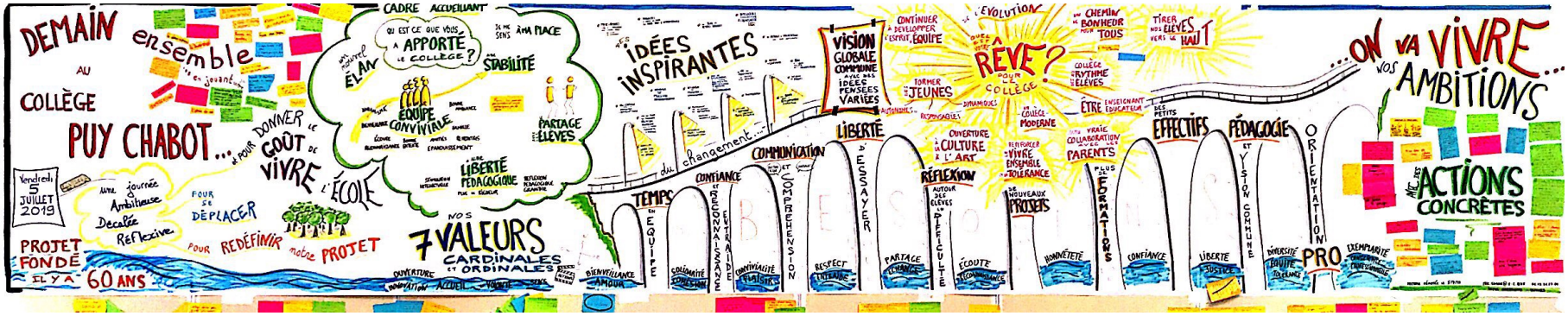
MÉTAPHORIQUE & SYSTÉMIQUE





POUR AVOIR UNE VISION GLOBALE

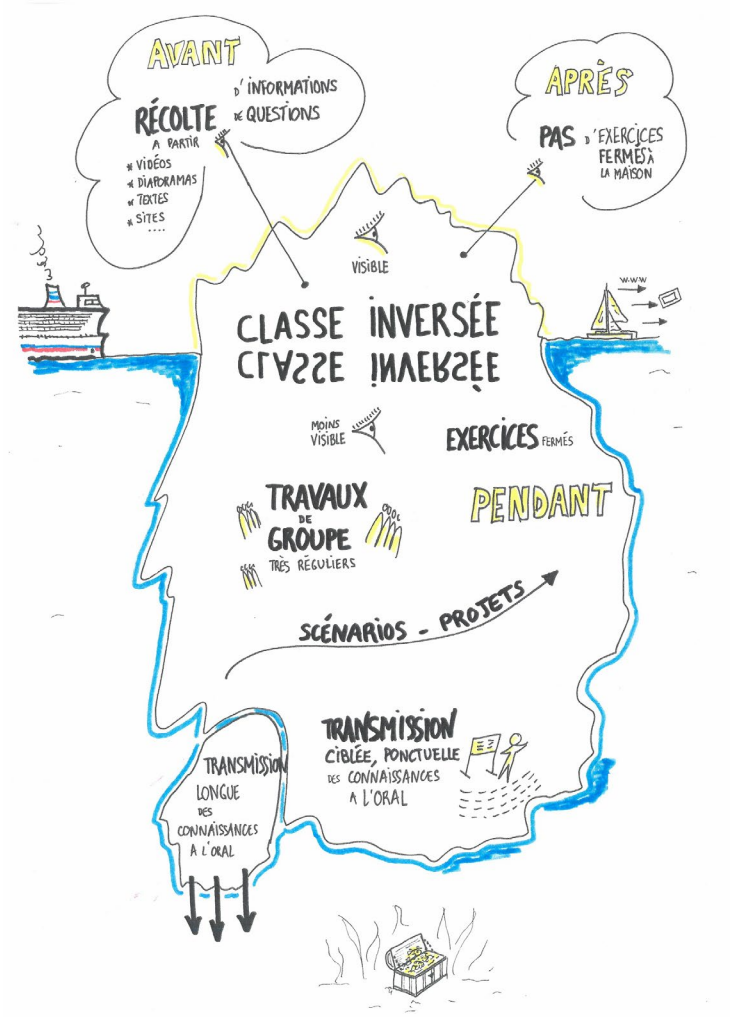
et SE PROJETER

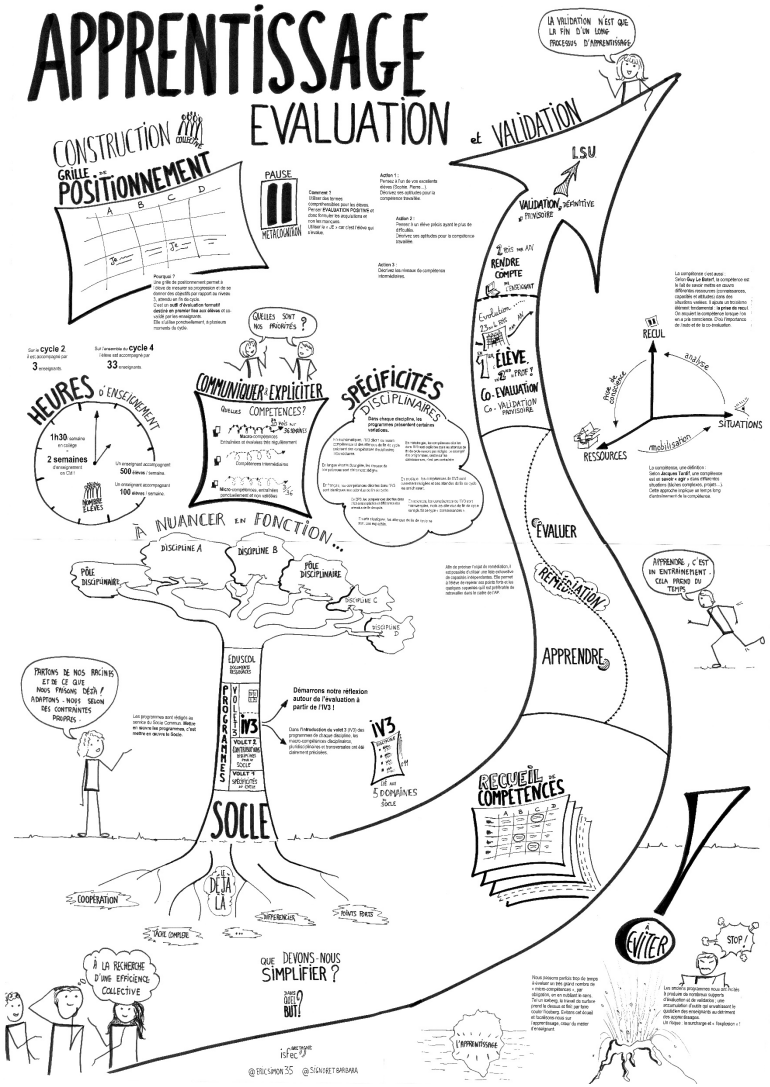

DEMAIN
ensemble
AU
COLLÈGE
PUY CHABOT...
POUR DONNER LE GOÛT DE VIVRE L'ÉCOLE
Vendredi 5 JUILLET 2019
une journée Ambitieuse Décalée Réflexive
POUR SE DÉPLACER
POUR REDÉFINIR notre PROJET
PROJET FONDÉ IL Y A 60 ANS
CADRE ACCUEILLANT
QU'EST CE QUE VOUS A APPORTE LE COLLÈGE?
JE ME SENS À MA PLACE
ÉLAN
STABILITÉ
ÉQUIPE CONVIVIALE
PARTAGE ÉLÈVES
LIBERTÉ PÉDAGOGIQUE
NOS 7 VALEURS CARDINALES ET ORDINALES
IDÉES INSPIRANTES
changement...
TEMPS
CONFIANCE
COMMUNICATION
LIBERTÉ
RÉFLEXION
EFFECTIFS
PÉDAGOGIE
ORIENTATION
VISION GLOBALE COMMUNE
RÊVE? POUR LE COLLÈGE
...ON VA VIVRE... VOS AMBITIONS
AVEC DES ACTIONS CONCRÈTES
BIENVEILLANCE AMOUR
RESPECT
ÉCOUTE
BIENVEILLANCE
CONFIANCE
LIBERTÉ
JUSTICE
PRO

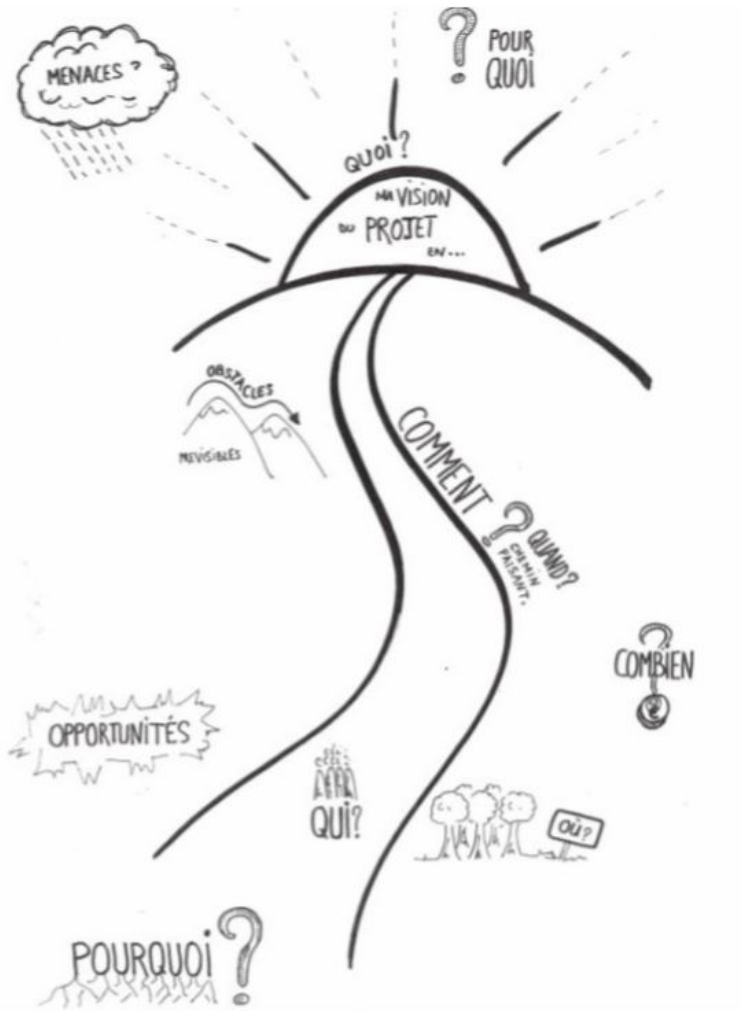
Créer une vision avec la carte panoramique pour faciliter un changement

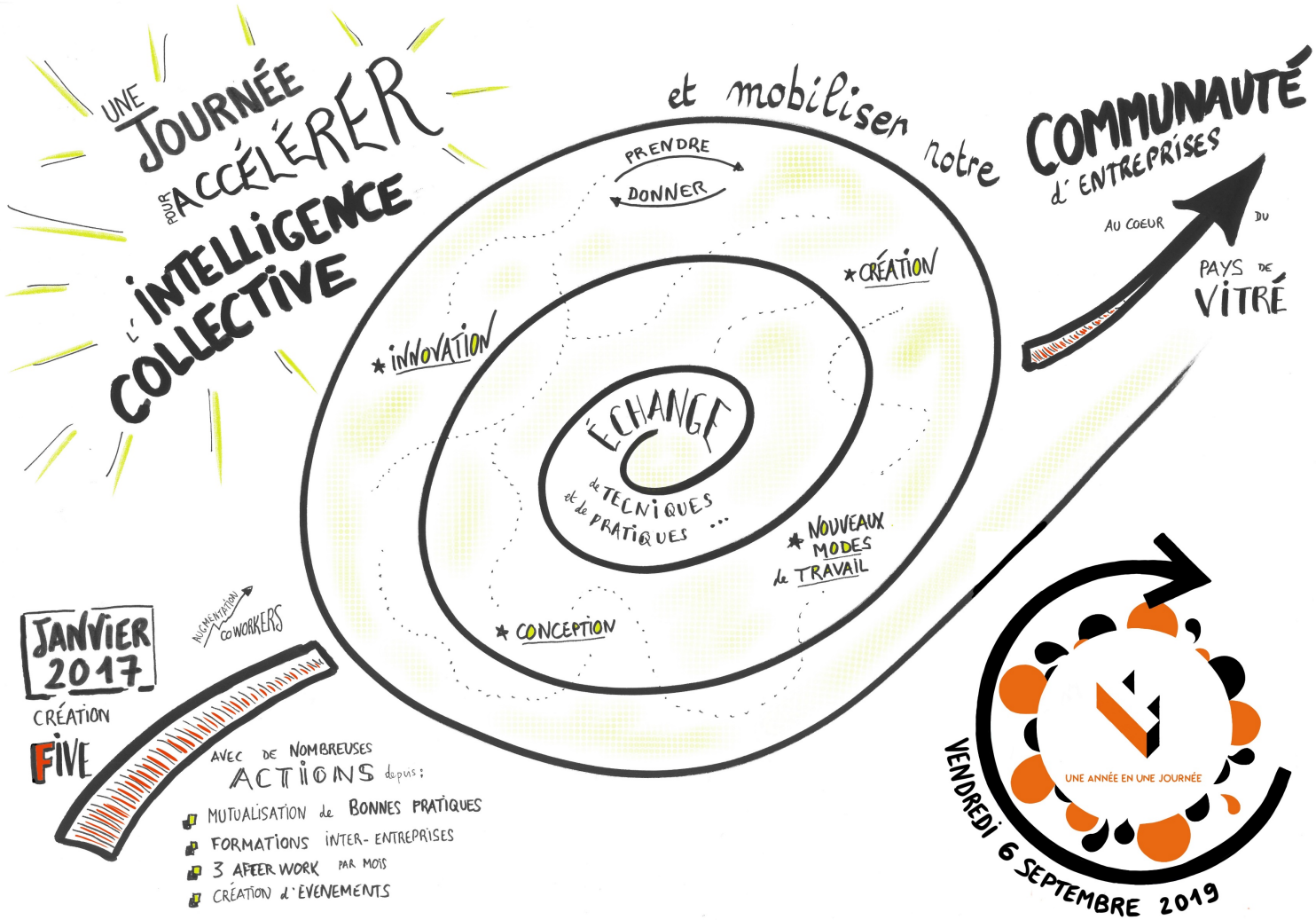
- Clarifier une problématique complexe
- Définir des stratégies et un plan d'actions



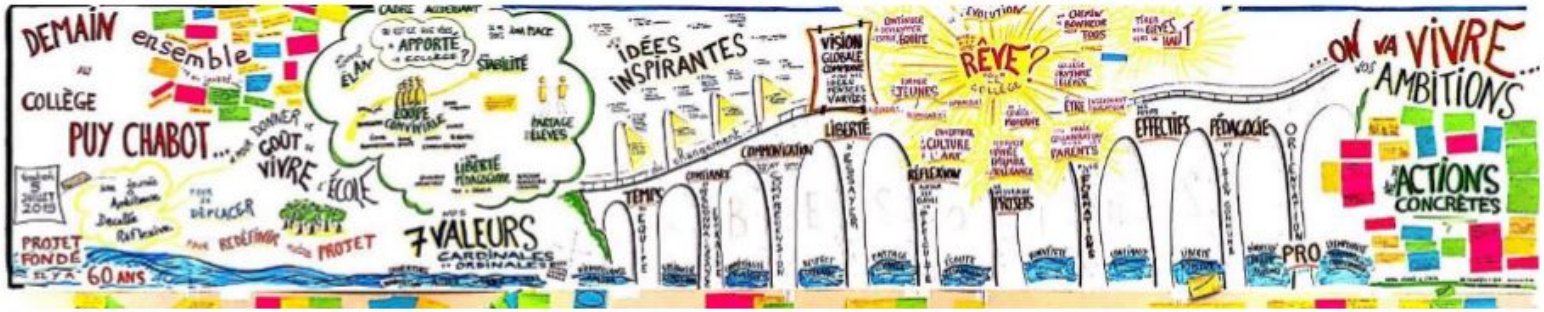

AVANT
RÉCOLTE
D'INFORMATIONS
DE QUESTIONS
A PARTIR
VIDÉOS
DIAPORAMAS
TEXTES
SITES
....
APRÈS
PAS D'EXERCICES FERMÉS À LA MAISON
VISIBLE
CLASSE INVERSÉE
MOINS VISIBLE
EXERCICES FERMÉS
TRAVAUX DE GROUPE
TRÈS RÉGULIERS
PENDANT
SCÉNARIOS - PROJETS
TRANSMISSION CIBLÉE, PONCTUELLE DES CONNAISSANCES À L'ORAL
TRANSMISSION LONGUE DES CONNAISSANCES À L'ORAL
WWW


APPRENTISSAGE
EVALUATION et VALIDATION
CONSTRUCTION COLLÉGIALE
GRILLE de POSITIONNEMENT
A B C D
PAUSE
METACOGNITION
Pourquoi ?
Une grille de positionnement permet à l'élève de mesurer sa progression et de se donner des objectifs par rapport au niveau de compétence visé.
C'est un outil d'évaluation formatif destiné en premier lieu aux élèves et au service par les enseignants.
Elle s'utilise ponctuellement, à plusieurs moments du cycle.
Sur le cycle 2 il est accompagné par 3 enseignants
Sur l'ensemble du cycle 4 il était est accompagné par 33 enseignants
HEURES d'ENSEIGNEMENT
1h30 semaine en collège
2 semaines d'enseignement en CM1 !
Un enseignant accompagnait 500 élèves / semaine.
Un enseignant accompagnait 100 élèves / semaine.
MOINS D'ÉLÈVES
QUELLES SONT NOS PRIORITÉS ?
COMMUNIQUER & EXPLICITER
QUELLES COMPÉTENCES?
Micro-Compétences
Compétences intermédiaires
Micro-compétences, acquises ponctuellement et non validées
SPÉCIFICITÉS DISCIPLINAIRES
Dans chaque discipline, les programmes présentent certaines spécificités.
À NUANCER EN FONCTION...
DISCIPLINE A
DISCIPLINE B
PÔLE DISCIPLINAIRE
DISCIPLINE C
DISCIPLINE D
PÔLE DISCIPLINAIRE
EDUSCOL
PROGRAMMES
VOLET 1
VOLET 2
VOLET 3
IV3
SOCLE
Démarrons notre réflexion autour de l'évaluation à partir de l'IV3 !
IV3
5 DOMAINES du SOCLE
PARTONS DE NOS RACINES ET DE CE QUE NOUS PRIONS DÉJÀ / ADAPTONS - NOUS SELON NOS CONTRAINTES PROPRES
Les programmes sont dégagés au service du Bien Commun. Mettre en œuvre les programmes, c'est mettre en œuvre le Socle.
COOPÉRATION
DÉJÀ LÀ ?
DIFFÉRENCIER
POINTS FIXES
VOIE COMPLEXE
À LA RECHERCHE D'UNE EFFICIENCE COLLECTIVE
QUE DEVONS-NOUS SIMPLIFIER ?
DANS QUEL BUT ?
LA VALIDATION N'EST QUE LA FIN D'UN LONG PROCESSUS D'APPRENTISSAGE
LSU
VALIDATION DÉFINITIVE
PROVISOIRE
RENDRE COMPTE
ÉLÈVE
CO-ÉVALUATION
CO-VALIDATION PROVISOIRE
ÉVALUER
RÉMÉDIATION
APPRENDRE
APPRENDRE, C'EST UN ENTRAÎNEMENT - CELA PREND DU TEMPS
RECUL
analyse
prise de distance
mobilisation
SITUATIONS
RESSOURCES
RECUEIL de COMPÉTENCES
ÉVITER
STOP !
L'APPRENTISSAGE
@ERICSIMON35 @SIGNARETBARBARA

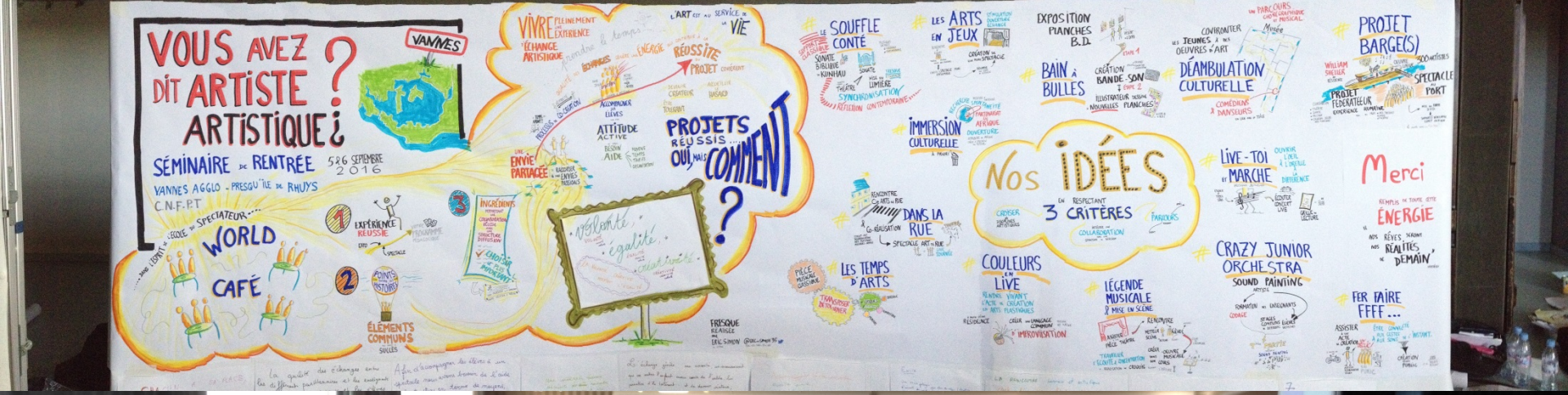

MENACES ?
POUR QUOI ?
QUOI ?
MA VISION DU PROJET EN...
OBSTACLES
IMEVISIBLES
COMMENT ?
QUAND ?
CHEMIN PASSANT.
COMBIEN ?
OPPORTUNITÉS
QUI ?
OUI ?
POURQUOI ?


UNE JOURNÉE POUR ACCÉLÉRER L'INTELLIGENCE COLLECTIVE
et mobiliser notre COMMUNAUTÉ d'ENTREPRISES
AU COEUR DU PAYS DE VITRÉ
PRENDRE
DONNER
★ CRÉATION
★ INNOVATION
L'ÉCHANGE
de TECHNIQUES et de PRATIQUES ...
★ NOUVEAUX MODES de TRAVAIL
★ CONCEPTION
JANVIER 2017
CRÉATION FIVE
AUGMENTATION COWORKERS
AVEC DE NOMBREUSES ACTIONS depuis :
MUTUALISATION de BONNES PRATIQUES
FORMATIONS INTER-ENTREPRISES
3 AFEER WORK PAR MOIS
CRÉATION d'ÉVÉNEMENTS
UNE ANNÉE EN UNE JOURNÉE
VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2019

Faciliter sur une fresque une conférence, un échange, en cristallisant, en direct l'essence du message

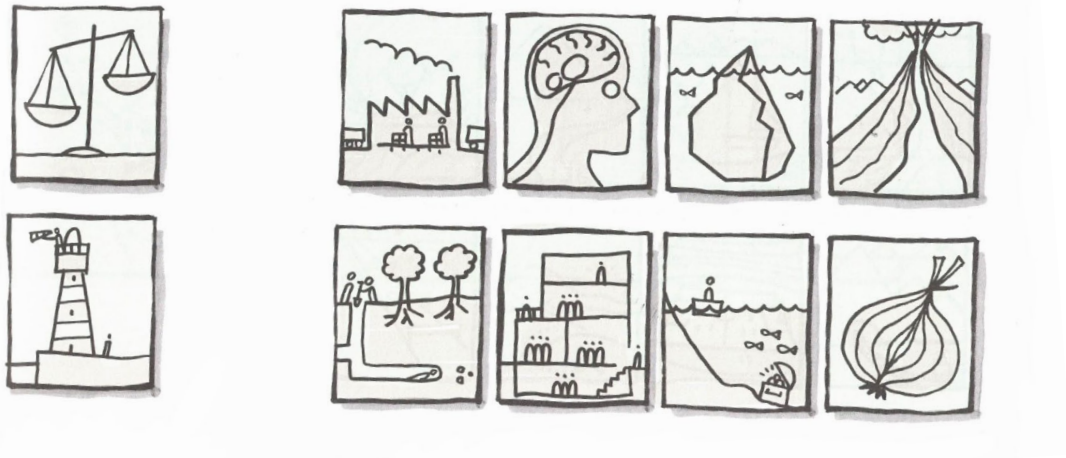


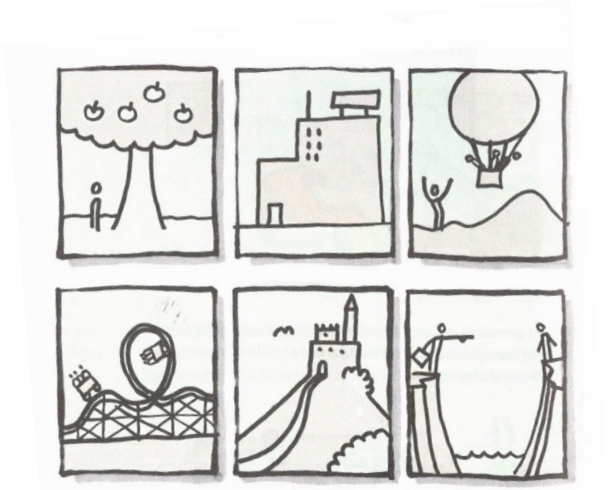
- Résumer les messages clés d'une conférence ou d'une réunion
- Représenter de façon systémique les notions

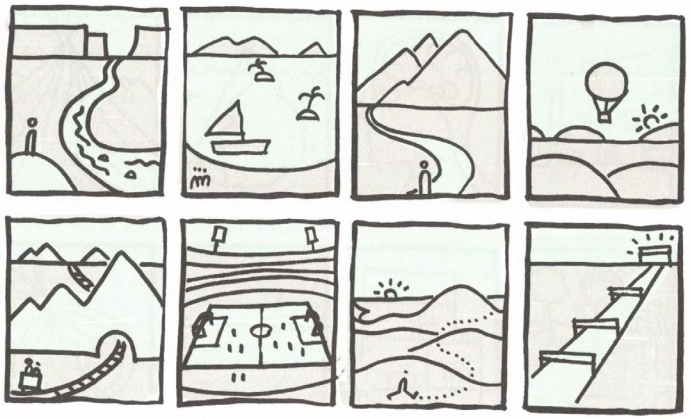

VOUS AVEZ DIT ARTISTE ? ARTISTIQUE¿
SÉMINAIRE DE RENTRÉE 5&6 SEPTEMBRE 2016
VANNES AGGLO - PRESQU'ÎLE DE RHUYS
C.N.F.P.T
VANNES
L'ÉCOLE DU SPECTATEUR....
WORLD CAFÉ
EXPÉRIENCE RÉUSSIE
POINTS HISTORY
ÉLÉMENTS COMMUNS
INGRÉDIENTS
VIVRE PLEINEMENT UNE EXPÉRIENCE D'ÉCHANGE ARTISTIQUE
L'ART EST AU SERVICE DE LA VIE
RÉUSSITE PROJET
ATTITUDE ACTIVE
UNE ENVIE PARTAGÉE
PROJETS RÉUSSIS... OUI MAIS COMMENT ?
LE SOUFFLE CONTÉ
LES ARTS EN JEUX
EXPOSITION PLANCHES B.D.
BAIN À BULLES
CRÉATION BANDE SON
DÉAMBULATION CULTURELLE
PROJET BARGE(S)
SPECTACLE FORT
IMMERSION CULTURELLE
Nos IDÉES EN RESPECTANT 3 CRITÈRES
CROISER
FABRIQUER
COLLABORATION
DANS LA RUE
LIVE-TOI UNE MARCHE
Merci
ÉNERGIE
LES TEMPS D'ARTS
COULEURS LIVE
LÉGENDE MUSICALE & MISE EN SCÈNE
CRAZY JUNIOR ORCHESTRA
SOUND PAINTING
FER FAIRE FFFF...
FRISQUE RÉALISÉE PAR ERIC SIMON

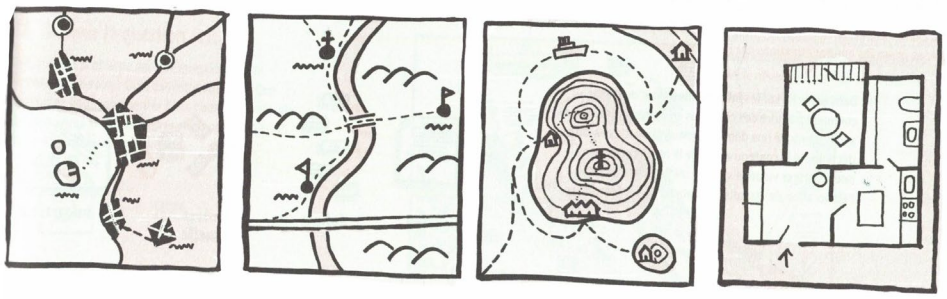
Sketchnote
croquinote

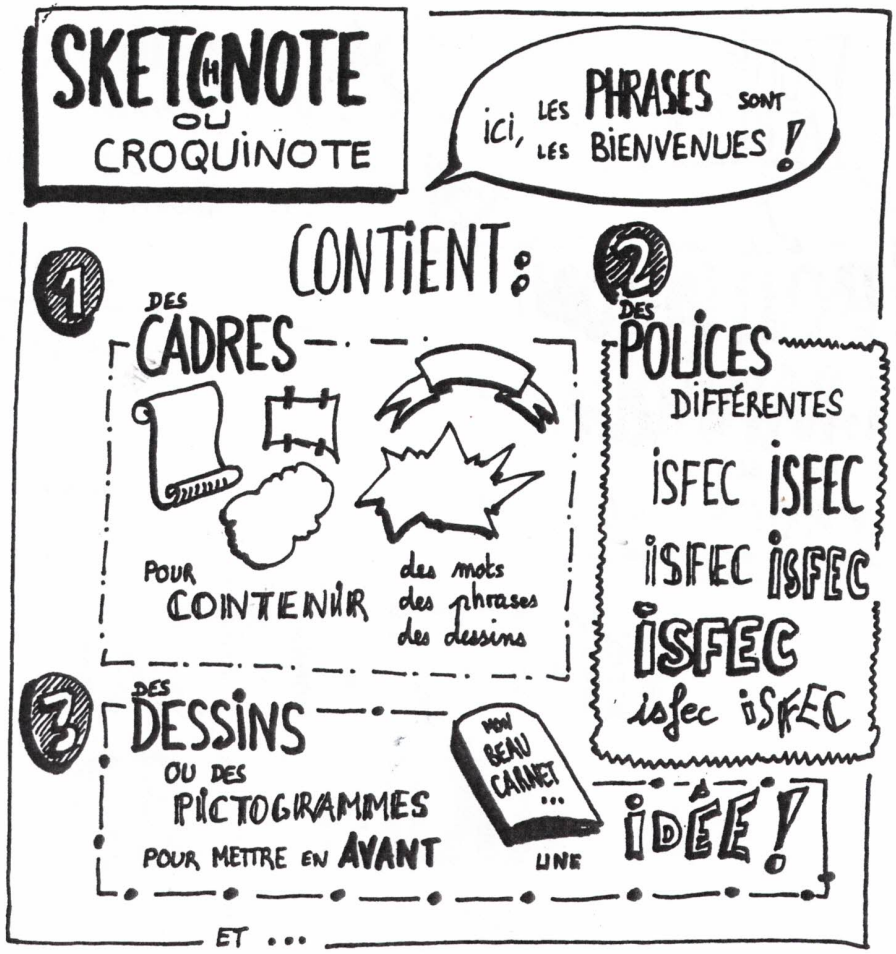
Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com











SKETCHNOTE

Le sketchnoting, ou croquinote, a été vulgarisé en 2003, par Mike Rhode aux Etats-unis.

Le sketchnoting est composé de trames, de cadres, de mots, de phrases, des dessins....

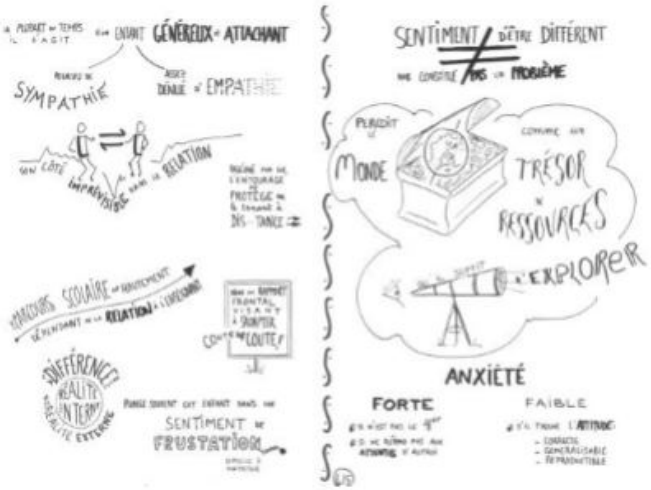
Le croquinote laisse une très grande liberté au concepteur. Il peut user de toute sa créativité pour sa construction.
Dans un sketchnote, les phrases sont les bienvenues, contrairement au deux cartes précédentes.

Le travail sur les l'écriture des lettres et des mots est assez riche dans le sens où la police, la taille et l'épaisseur de la lettre peut participer à la construction du sens de vos propos.

Le sketchnoting peut se réaliser sur une feuille, dans un carnet, sur une fresque murale ...

Prendre des notes en sketchnoting

- Résumer une conférence, une réunion etc.
- Faciliter la mémorisation et l'ancrage de l'information



isfec BRETAGNE

BRAVO aux ENSEIGNANTS pour leurs RÉACTIVITÉ !

Voici notre MESSAGE dans le cadre de la CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

NOUS ADORONS LA FORMATION & L'INNOVATION,

MAIS

dans un premier temps,
nous privilégions

LA RELATION AVEC NOS ÉLÈVES

SANS

- **INJONCTION** — Fait-ci, fait-ça en mode « liste de courses »
- **PRÉCIPITATION** — Une heure de cours n'implique pas systématiquement une activité
- **NOTATION** — /20 Ce n'est qu'un entraînement !

EN ENCOURAGEANT PLUTÔT DES ...

- ★ **CONSIGNES PROXIMITÉ** en mode MINI-LETTRES avec un TEXTE qui donne du SENS et qui RELIE
- ★ **CONSIGNES HEBDOMADAIRES** qui donnent une RESPIRATION
- ★ **CONSIGNES COOPÉRANTES** qui invitent à l'ENTRAÎDE et au TUTORAT

& EN VALORISANT leurs PRODUCTIONS !

et pour le reste ... PIANOSSIMO ...

— esimon —

LEADERSHIP PARTAGÉ

= Mise à contribution DES LEADERSHIPS INDIVIDUELS AUTOUR D'UNE CIBLE COMMUNE

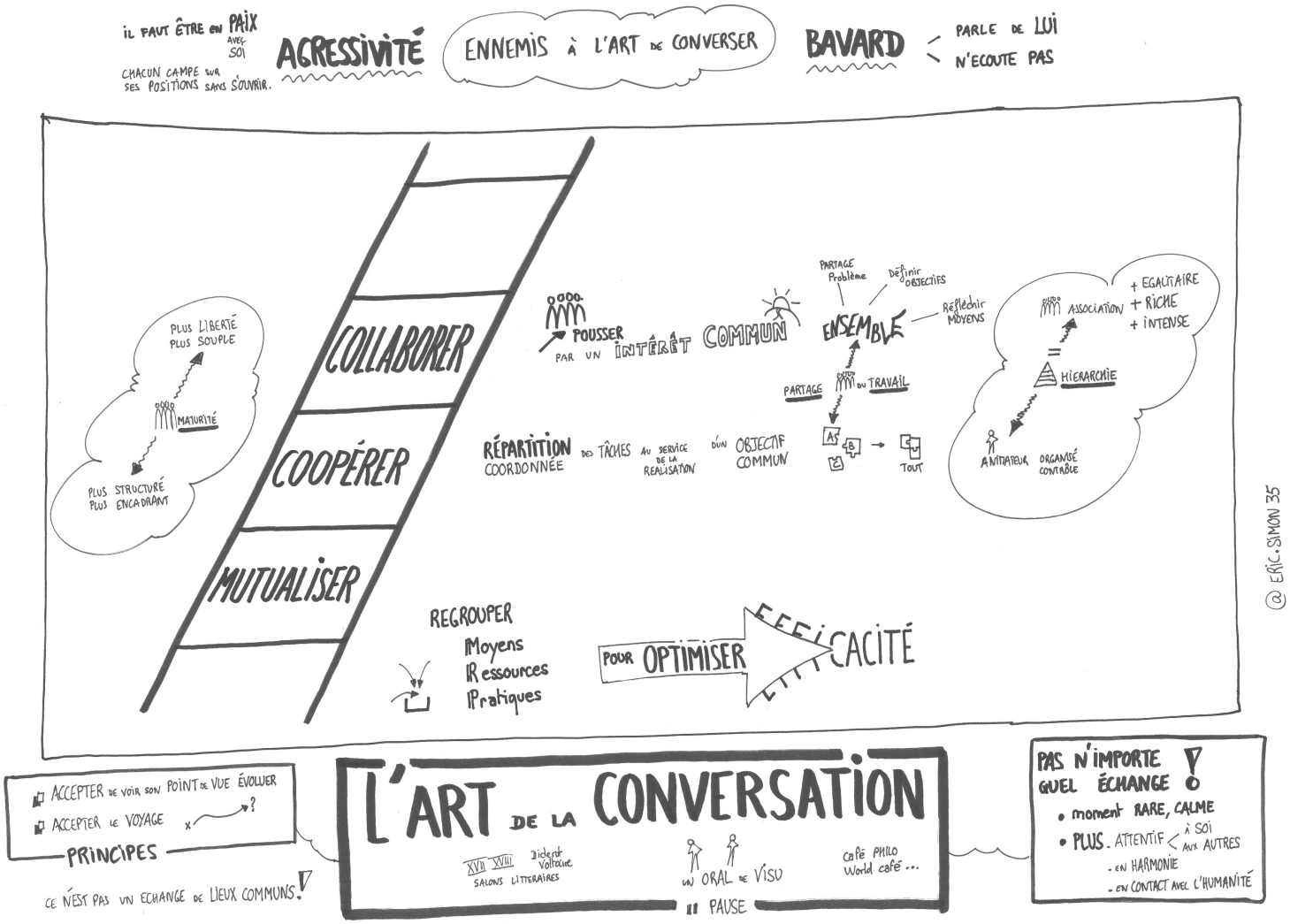
EDITH

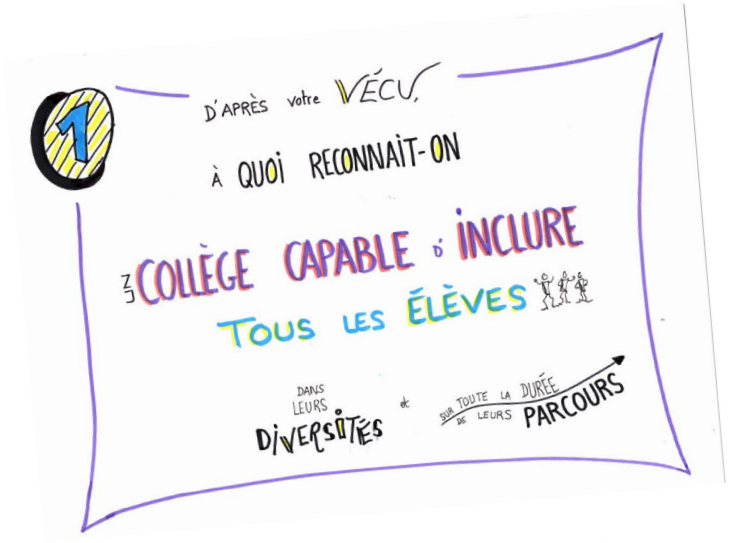
4 PRINCIPES

1. LE PARTAGE DES SAVOIRS, COMPÉTENCES, EXPÉRIENCES
   - MUTUALISER SELON LES ≠ POINTS DE VUE
2. LE PARTAGE DE L'AMBITION, LE VOULOIR
   - S'ENGAGER AUTOUR D'UNE CIBLE COMMUNE
3. LE PARTAGE DE LA DÉCISION
   - CO-DÉCIDER ENSEMBLE : PLAN D'ACTIONS, ORIENTATIONS, STRATEGIE
   - PAS DE RECHERCHE D'UN CONSENSUS
   - relations < CIBLE COMMUNE
4. LE DIALOGUE "L'art de la conversation"
   - -CONDITION-
   - OUVERTURE À L'AUTRE & HUMILITÉ

CHACUN PEUT CROÎTRE À L'INTÉRIEUR DE SOI ...
RISQUE AVEC CONFIANCE ET ÉCOUTE ☺

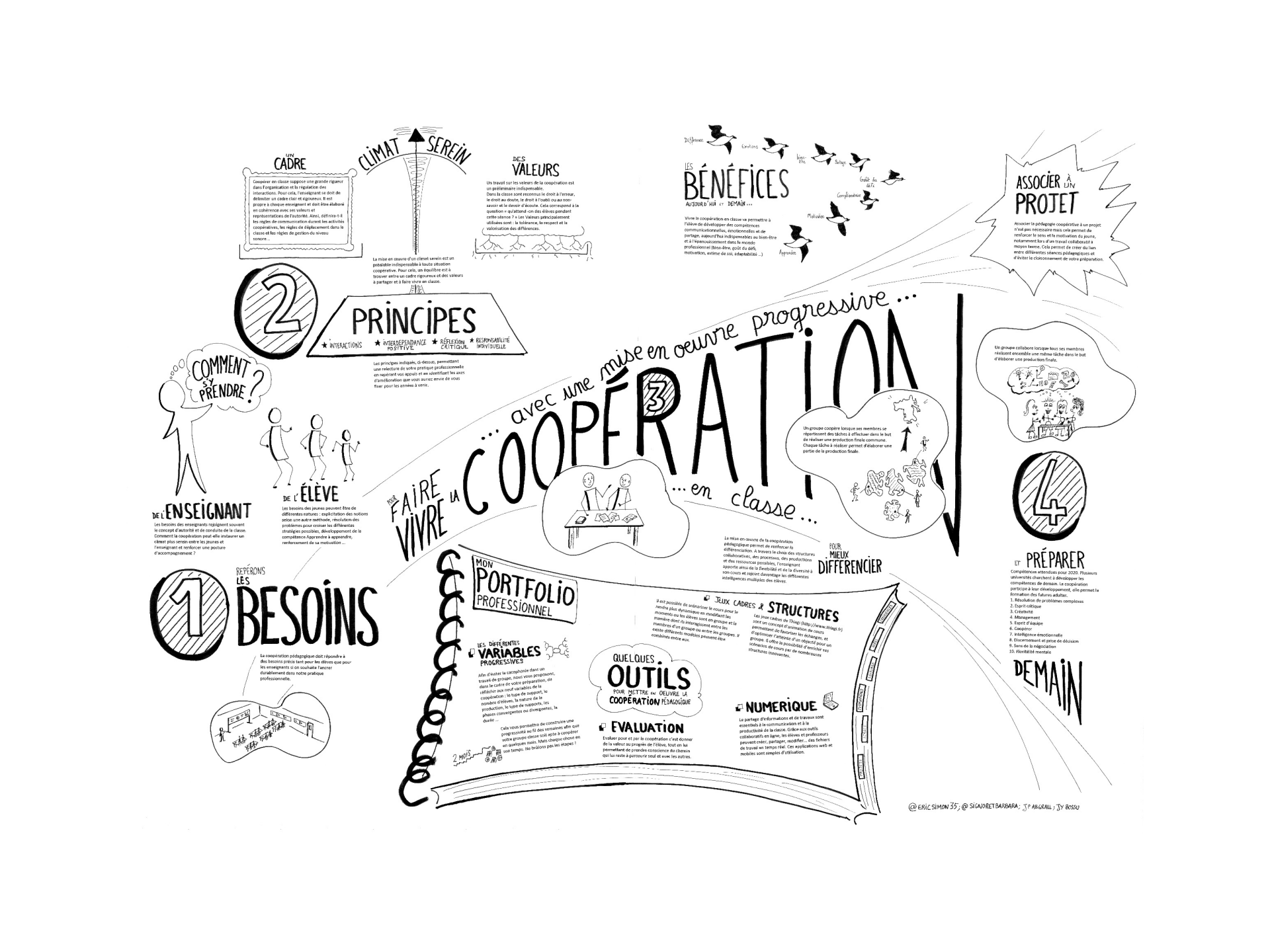
@ERIC.SIMON35


IL FAUT ÊTRE EN PAIX AVEC SOI
CHACUN CAMPE SUR SES POSITIONS SANS S'OUVRIR.
AGRESSIVITÉ
ENNEMIS À L'ART DE CONVERSER
BAVARD
PARLE DE LUI
N'ECOUTE PAS
COLLABORER
COOPÉRER
MUTUALISER
PLUS LIBERTÉ
PLUS SOUPLE
MATURITÉ
PLUS STRUCTURÉ
PLUS ENCADRANT
POUSSER
PAR UN INTÉRÊT COMMUN
ENSEMBLE
PARTAGE Problème
Définir OBJECTIFS
Réfléchir MOYENS
PARTAGE DU TRAVAIL
RÉPARTITION COORDONNÉE DES TÂCHES AU SERVICE DE LA RÉALISATION D'UN OBJECTIF COMMUN
A
B
TOUT
ASSOCIATION
+ EGALITAIRE
+ RICHE
+ INTENSE
HIERARCHIE
ANIMATEUR
ORGANISÉ
COMPTABLE
REGROUPER
Moyens
Ressources
Pratiques
POUR OPTIMISER
EFFICACITÉ
ACCEPTER DE VOIR SON POINT DE VUE ÉVOLUER
ACCEPTER LE VOYAGE
PRINCIPES
CE N'EST PAS UN ECHANGE DE LIEUX COMMUNS!
L'ART DE LA CONVERSATION
XVII XVIII
Diderot Voltaire
SALONS LITTERAIRES
UN ORAL DE VISU
Café PHILO
World café ...
PAUSE
PAS N'IMPORTE QUEL ÉCHANGE !
• moment RARE, CALME
• PLUS ATTENTIF à SOI / aux AUTRES
- EN HARMONIE
- EN CONTACT AVEC L'HUMANITÉ
@ ERIC.SIMON 35


1
D'APRÈS votre VÉCU,
À QUOI RECONNAÎT-ON
UN COLLÈGE CAPABLE D'INCLURE
TOUS LES ÉLÈVES
DANS LEURS DIVERSITÉS
et
SUR TOUTE LA DURÉE DE LEURS PARCOURS


2
QUELLE SERAIT
LA VALEUR AJOUTÉE
D'UN COLLÈGE INCLUSIF
POUR
NOUS TOUS
À LA GUERCHE DE BRETAGNE ?


3
COMMENT RÉUSSIR,
ICI À LA GUERCHE,
À FAIRE VIVRE
DE MANIÈRE DURABLE
UN ENVIRONNEMENT
OUVERT ET APPRENANT
POUR TOUS
?


UN CADRE
Coopérer en classe suppose une grande rigueur dans l'organisation et la régulation des interactions. Pour cela, l'enseignant se doit de délimiter un cadre clair et rigoureux. Il est propre à chaque enseignant et doit être élaboré en cohérence avec ses valeurs et représentations de l'autorité. Ainsi, définira-t-il les règles de communication durant les activités coopératives, les règles de déplacement dans la classe et les règles de gestion du niveau sonore ...
CLIMAT SEREIN
La mise en œuvre d'un climat serein est un préalable indispensable à toute situation coopérative. Pour cela, un équilibre est à trouver entre un cadre rigoureux et des valeurs à partager et à faire vivre en classe.
DES VALEURS
Un travail sur les valeurs de la coopération est un préliminaire indispensable.
Dans la classe sont reconnus le droit à l'erreur, le droit au doute, le droit à l'oubli ou au non-savoir et le devoir d'écoute. Cela correspond à la question « qu'attend-on des élèves pendant cette séance ? » Les Valeurs principalement utilisées sont : la tolérance, le respect et la valorisation des différences.
LES BÉNÉFICES
AUJOURD'HUI ET DEMAIN ...
Vivre la coopération en classe va permettre à l'élève de développer des compétences communicationnelles, émotionnelles et de partage, aujourd'hui indispensables au bien-être et à l'épanouissement dans le monde professionnel (bien-être, goût du défi, motivation, estime de soi, adaptabilité ...)
Différence
Emotions
bien-être
Partage
Goût du défi
Complémentarité
Motivation
Apprendre
ASSOCIER À UN PROJET
Associer la pédagogie coopérative à un projet n'est pas nécessaire mais cela permet de renforcer le sens et la motivation du jeune, notamment lors d'un travail collaboratif à moyen terme. Cela permet de créer du lien entre différentes séances pédagogiques et d'éviter le cloisonnement de votre préparation.
2
PRINCIPES
★ INTERACTIONS ★ INTERDEPENDANCE POSITIVE ★ RÉFLEXION CRITIQUE ★ RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE
Les principes indiqués, ci-dessus, permettent une relecture de votre pratique professionnelle en repérant vos appuis et en identifiant les axes d'amélioration que vous auriez envie de vous fixer pour les années à venir.
COMMENT S'Y PRENDRE ?
POUR FAIRE VIVRE LA COOPÉRATION 3
... avec une mise en œuvre progressive ...
... en classe ...
Un groupe coopère lorsque ses membres se répartissent des tâches à effectuer dans le but de réaliser une production finale commune. Chaque tâche à réaliser permet d'élaborer une partie de la production finale.
Un groupe collabore lorsque tous ses membres réalisent ensemble une même tâche dans le but d'élaborer une production finale.
DE L'ENSEIGNANT
Les besoins des enseignants rejoignent souvent le concept d'autorité et de conduite de la classe. Comment la coopération peut-elle instaurer un climat plus serein entre les jeunes et l'enseignant et renforcer une posture d'accompagnement ?
DE L'ÉLÈVE
Les besoins des jeunes peuvent être de différentes natures : explicitation des notions selon une autre méthode, résolution des problèmes pour croiser les différentes stratégies possibles, développement de la compétence Apprendre à apprendre, renforcement de sa motivation ...
4
ET PRÉPARER
Compétences attendues pour 2020. Plusieurs universités cherchent à développer les compétences de demain. La coopération participe à leur développement, elle permet la formation des futures adultes.
1. Résolution de problèmes complexes
2. Esprit critique
3. Créativité
4. Management
5. Esprit d'équipe
6. Coopérer
7. Intelligence émotionnelle
8. Discernement et prise de décision
9. Sens de la négociation
10. Flexibilité mentale
DEMAIN
1
REPÉRONS LES BESOINS
La coopération pédagogique doit répondre à des besoins précis tant pour les élèves que pour les enseignants si on souhaite l'ancrer durablement dans notre pratique professionnelle.
POUR MIEUX DIFFERENCIER
La mise en œuvre de la coopération pédagogique permet de renforcer la différenciation. A travers le choix des structures collaboratives, des processus, des productions et des ressources possibles, l'enseignant apporte ainsi de la flexibilité et de la diversité à son cours et rejoint davantage les différentes intelligences multiples des élèves.
MON PORTFOLIO PROFESSIONNEL
QUELQUES OUTILS POUR METTRE EN OEUVRE LA COOPÉRATION PÉDAGOGIQUE
LES DIFFÉRENTES VARIABLES PROGRESSIVES
Afin d'éviter la cacophonie dans un travail de groupe, nous vous proposons, dans le cadre de votre préparation, de utiliser nos neuf variables de la coopération : le type de support, le nombre d'élèves, la nature de la production, le type de supports, les phases convergentes ou divergentes, la durée ...
Cela vous permettra de construire une progressivité au fil des semaines afin que votre groupe classe soit apte à compéter en quelques mois. Mais chaque chose en son temps. Ne brûlons pas les étapes !
2 MOIS
JEUX CADRES & STRUCTURES
Il est possible de scénariser le cours pour le rendre plus dynamique en modifiant les moments où les élèves sont en groupe et la manière dont ils interagissent entre les membres d'un groupe ou entre les groupes. Il existe différents modèles peuvent être combinés entre eux.
Les jeux cadres de Thiagi (http://www.thiagi.fr) sont un concept d'animation de cours permettant de favoriser les échanges, et d'optimiser l'attente d'un objectif pour un groupe. Il offre la possibilité d'enrichir vos séances de cours par de nombreuses structures innovantes.
EVALUATION
Evaluer pour et par la coopération c'est donner de la valeur au progrès de l'élève, tout en lui permettant de prendre conscience du chemin qui lui reste à parcourir seul et avec les autres.
NUMERIQUE
Le partage d'informations et de travaux sont essentiels à la communication et à la productivité de la classe. Grâce aux outils collaboratifs en ligne, les élèves et professeurs peuvent créer, partager, modifier... des fichiers de travail en temps réel. Ces applications web et mobiles sont simples d'utilisation.
@ERIC SIMON 35 ; @SIGNORETBARBARA ; JP ABGRALL ; JY BOSSU

LA CARTE HEURISTIQUE

ET SES

COMBINAISONS EN CLASSE

au fil du temps...

ENTRÉE

L'ÉLÈVE **RÉCOLTE** DE L'INFORMATION A PARTIR DE :

- SES CONNAISSANCES
- SES EXPERIENCES
- SON VÉCU
- D'UN ÉCHANGE AVEC UNE AUTRE PERSONNE. (7mn)
- D'UNE VIDEO
- D'UN TEXTE
- D'UNE PAGE WEB
- D'UN LIVRE
- ...

EN COMPLÉTANT

Quelle **STRUCTURE DE CARTE** donner aux élèves ?

- UN COEUR DE CARTE ET LE TITRE DES BRANCHES PRINCIPALES
- COMPLETER LES AUTRES BRANCHES
- BRANCHE COMPLÈTE (PICTOS + MOTS)
- TITRES DES AUTRES BRANCHES
- TOUS LES MOTS Ø PICTOGRAMME
- A COLORIER & AJOUTER DES PICTOS
- CARTE COMPLÈTE
  - MOTS
  - PICTOGRAMMES
- A COLORIER UNIQUEMENT
- STRUCTURE VIERGE
- UN COEUR DE CARTE

SORTIE

POUR **RESTITUER** L'INFORMATION SOUS LA FORME :

- UNE JOLIE CARTE
- UN ORAL
- UN TEXTE
- UNE CAPSULE VIDEO
- ...

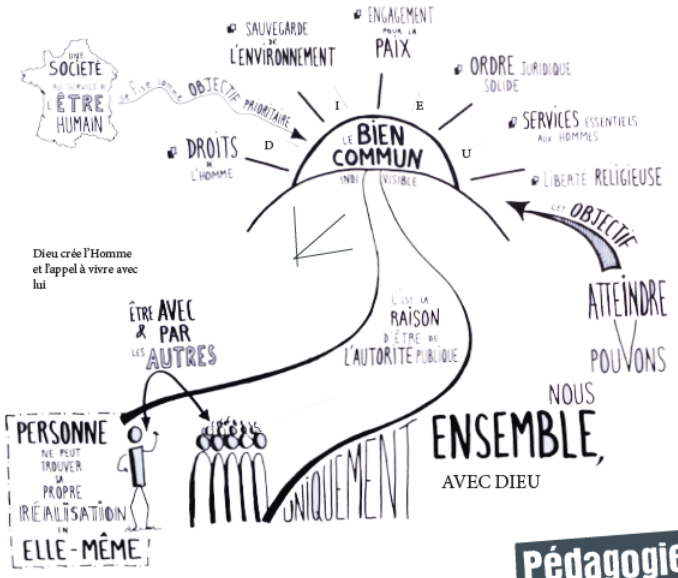
INVENTONS & MULTIPLIONS LE NOMBRE DE COMBINAISONS !

@EricSimon35

La politique est au service du BIEN COMMUN

Pour l'Église, le **bien commun** vise « au respect et à la **promotion intégrale de la personne** et de ses **droits** fondamentaux. Ces exigences concernent avant tout l'**engagement** pour la **paix**, l'organisation des pouvoirs de l'État, un **ordre juridique** solide, la **sauvegarde de l'environnement**, la prestation des **services essentiels aux personnes**, et dont certains sont en même temps des droits de l'homme : **alimentation, logement, travail, éducation** et accès à la **culture, transport, santé**, libre circulation des informations et tutelle de la **liberté religieuse.** [...] Le bien commun engage **tous les membres de la société :** aucun n'est exempté de collaborer, selon ses propres capacités, à la réalisation et au développement de ce bien. »

Extrait de la Doctrine sociale de l'Église, n° 164-167



À VENIR pour 2017-2018



Pédagogie+
DES FICHES PÉDAGOGIQUES à télécharger pour les animateurs



QUELLE EXISTENCE ! LE JOURNAL CONNECTÉ DES LYCÉENS de l'Enseignement catholique

9 782916 101149

Éditeur MEDIACLAP (SA ESL) - Siège social : 27 Les salorges – 49100 Angers – Tél. : 02 41 73 73 17 – Web : www.editions-mediaclap.fr
Directeur de la publication : Pierre-Lauricou Rédacteur en chef : Cliff Pessan Conseiller : Enseignement Catholique du Maine et Loire et de Loire atlantique Rédaction : S. Biju (jeune militant, engagé au lycée), M. Chatelain, L. Dal Molin, Thierry Ghelen (Vu d'ailleurs), A.K. Hévet (Hévet), P. Lauriau, L.N. Lorie (24 heures dans la vie d'une mairie), L. Prum, S. Roches (jeune blog), Henri Le Roux (LeMotPrès, Laure Salamon (Grand Témoin) Crédits photos : Couverture (Lubrinoga/iStock/Getty Images) page 3 (Jean Kenz/123RF/RDA) page 5 (Mike Kotsiris/GSI) pages 6 et 7 (TI. Ghelen) page 8 (Photo Union Européenne) page 10 (Thierry Maresca/Picturing/Starface) page 11 haut (Loïc Venance/AFP) page 11 portrait d'Aadmar Stanis + Hamaud) page 13 (Blend Images - Fotolia/Andersen Ross) page 15 (GSI) page 16 (Document issu du site Internet JEAN Duart Monde. www.ateliers-quartmonde.fr. Les droits de reproduction sont réservés et interdits) page 18 (Ludivine Lancle) page 19 « lycée et jeune militant » (Stéphanie Biju) « jeune blue » (Sandrine Rochais). Conception graphique : Hirondelle Process / Charlotte Camuset Editions MEDIACLAP. Prix de vente : xx.- Dépôt légal : xxxxxxxxx - Date de parution : xxxxxxx - N° ISSN : en cours
Abonnements : Tél. : 02 41 93 27 12 – www.editions-mediaclap.fr Impression imprimé en France par DIFFSET S.A.S. (Mothe Achard-85)

FORMATION

MÉMOIRE

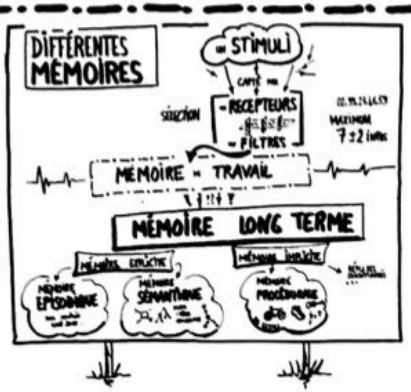
POUR LES ÉLÈVES

APPRENDRE = Attention × [Mémoriser × Compréhension × Transférer] temps

le PIÈGE = PROCÉDÉS MNEMOTECHNIQUES !

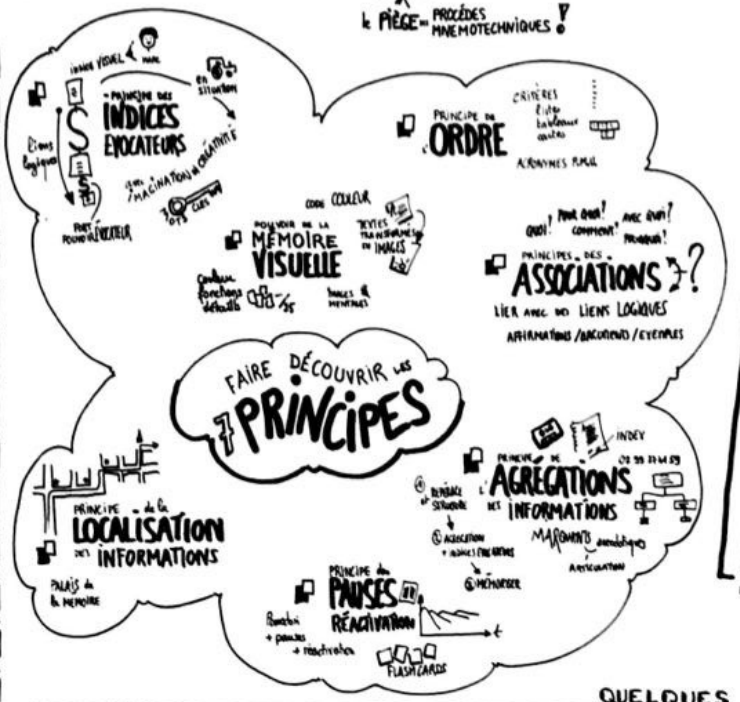
3 FICHES
- Fiche CONTENU — SAVOIRS
- Fiche MÉTHODE — SAVOIR-FAIRE
- Fiche PROBLÈME — CONTEXTES RÉSOLUTIONS

CONNAISSANCES





Mes INTELLIGENCES MULTIPLES



AVOIR 3 L. STRATÉGIES ≠



de MÉMORISATION AUTRES que LA LECTURE et le RECOPIAGE !!

QUELQUES ÉTAPES ...

QUOI ? QUELLES SONT LES INFOS-CLÉS ?

POUR QUOI ? À QUOI VONT-ELLES ME SERVIR ?

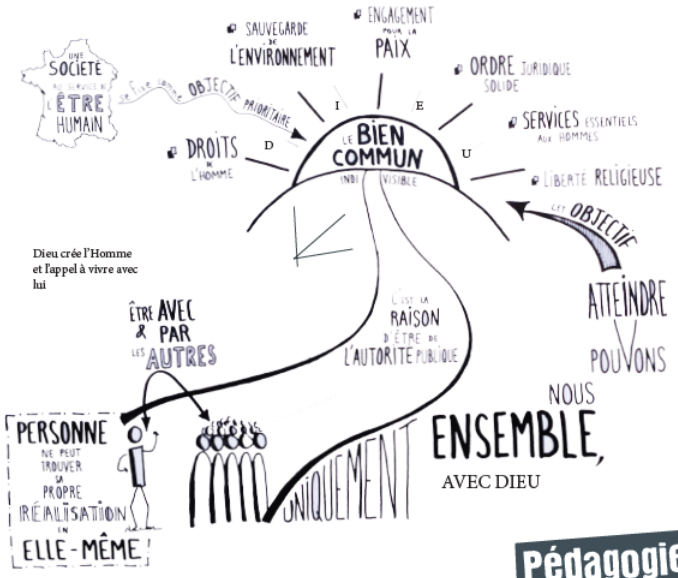
Donner du Sens aux INFORMATIONS ⇨ Sélectionner les INFORMATIONS-CLÉS ⇨ Organiser les INFORMATIONS ⇨ Réactiver les INFORMATIONS

Scanné avec CamScanner

La politique est au service du BIEN COMMUN

Pour l'Église, le **bien commun** vise « au respect et à la **promotion intégrale de la personne** et de ses **droits** fondamentaux. Ces exigences concernent avant tout l'**engagement** pour la **paix**, l'organisation des pouvoirs de l'État, un **ordre juridique** solide, la **sauvegarde de l'environnement**, la prestation des **services essentiels aux personnes**, et dont certains sont en même temps des droits de l'homme : **alimentation, logement, travail, éducation** et accès à la **culture, transport, santé**, libre circulation des informations et tutelle de la **liberté religieuse.** [...] Le bien commun engage **tous les membres de la société :** aucun n'est exempté de collaborer, selon ses propres capacités, à la réalisation et au développement de ce bien. »

Extrait de la Doctrine sociale de l'Église, n° 164-167



À VENIR pour 2017-2018



Pédagogie+
DES FICHES PÉDAGOGIQUES à télécharger pour les animateurs



QUELLE EXISTENCE ! LE JOURNAL CONNECTÉ DES LYCÉENS de l'Enseignement catholique

9 782916 101149

Éditeur MEDIACLAP (SA ESL) - Siège social : 27 Les salorges – 49100 Angers – Tél. : 02 41 73 73 17 – Web : www.editions-mediaclap.fr
Directeur de la publication : Pierre-Lauricou Rédacteur en chef : Cliff Pessan Conseiller : Enseignement Catholique du Maine et Loire et de Loire atlantique Rédaction : S. Biju (jeune militant, engagé au lycée), M. Chatelain, L. Dal Molin, Thierry Ghelen (Vu d'ailleurs), A.K. Hévet (Hévet), P. Lauriau, L.N. Lorie (24 heures dans la vie d'une mairie), L. Prum, S. Roches (jeune blog), Henri Le Roux (LeMotPrès, Laure Salamon (Grand Témoin) Crédits photos : Couverture (Lubrinoga/iStock/Getty Images) page 3 (Jean Kenz/123RF/RDA) page 5 (Mike Kotsiris/GSI) pages 6 et 7 (TI. Ghelen) page 8 (Photo Union Européenne) page 10 (Thierry Maresca/Picturing/Starface) page 11 haut (Loïc Venance/AFP) page 11 portrait d'Aadmar Stanis + Hamaud) page 13 (Blend Images - Fotolia/Andersen Ross) page 15 (GSI) page 16 (Document issu du site Internet JEAN Duart Monde. www.ateliers-quartmonde.fr. Les droits de reproduction sont réservés et interdits) page 18 (Ludivine Lancle) page 19 « lycée et jeune militant » (Stéphanie Biju) « jeune blue » (Sandrine Rochais). Conception graphique : Hirondelle Process / Charlotte Camuset Editions MEDIACLAP. Prix de vente : xx.- Dépôt légal : xxxxxxxxx - Date de parution : xxxxxxx - N° ISSN : en cours
Abonnements : Tél. : 02 41 93 27 12 – www.editions-mediaclap.fr Impression imprimé en France par DIFFSET S.A.S. (Mothe Achard-85)

Faciliter la compréhension d'un processus à l'aide de livret pliable

- Expliciter à autrui un cheminement en combinant textes, cartes visuelles de façon progressive sur un livret pliable
- Clarifier l'ordre de vos messages clés.

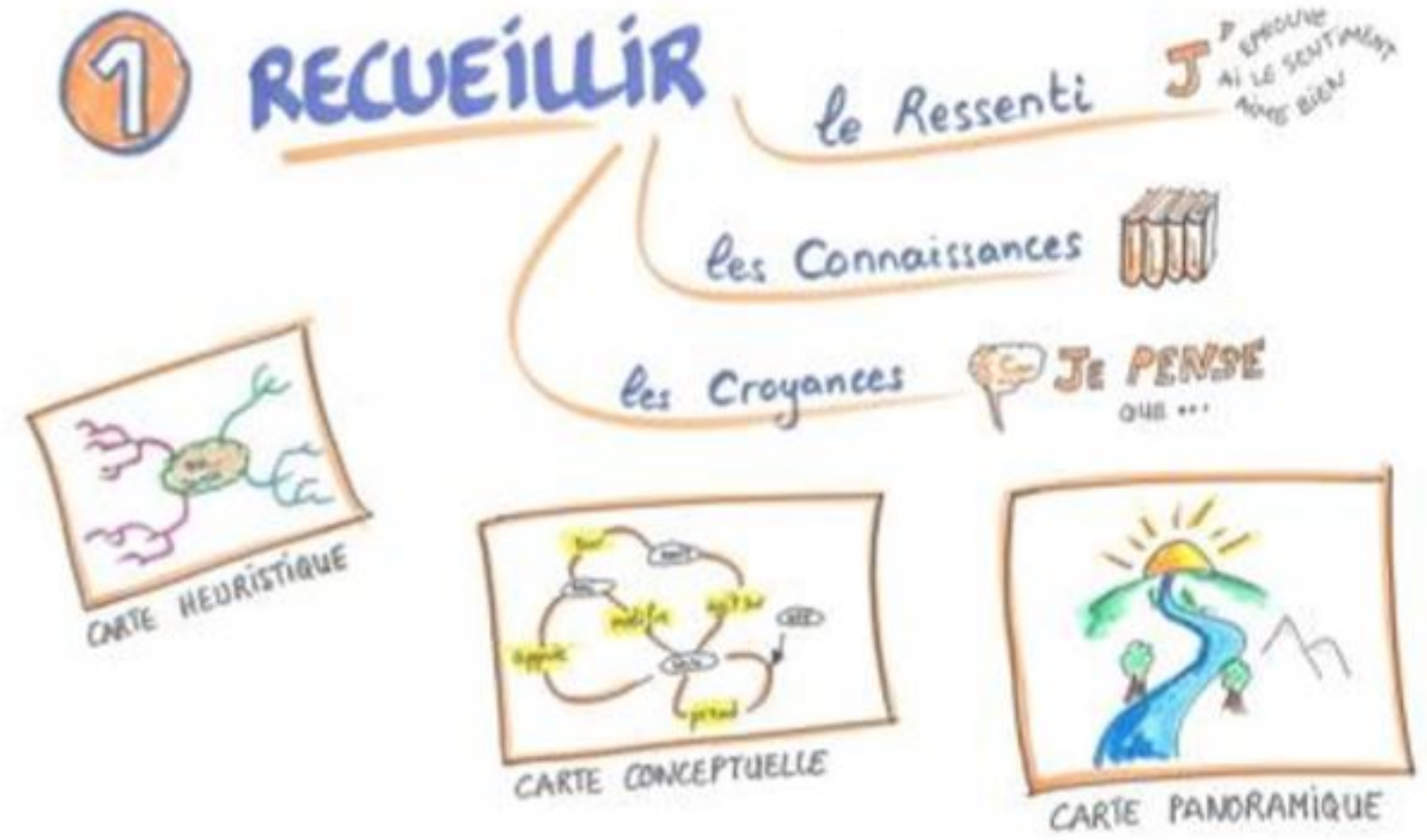


Ingénierie visuelle

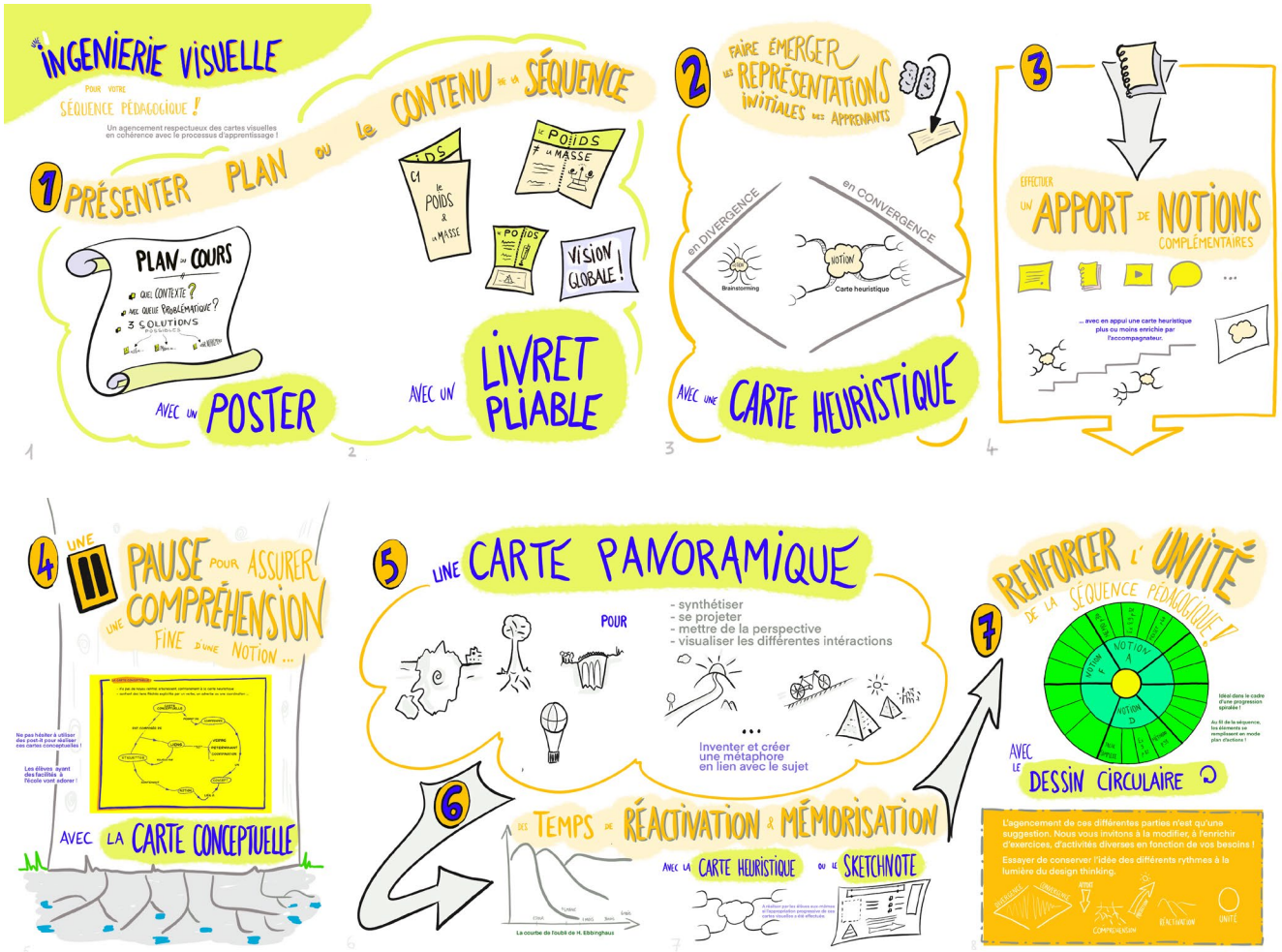
Une histoire de combinaison

Eric SIMON Formateur et facilitateur graphique www.esimon-visuel.com

Combinaison possible …



Une combinaison créative …



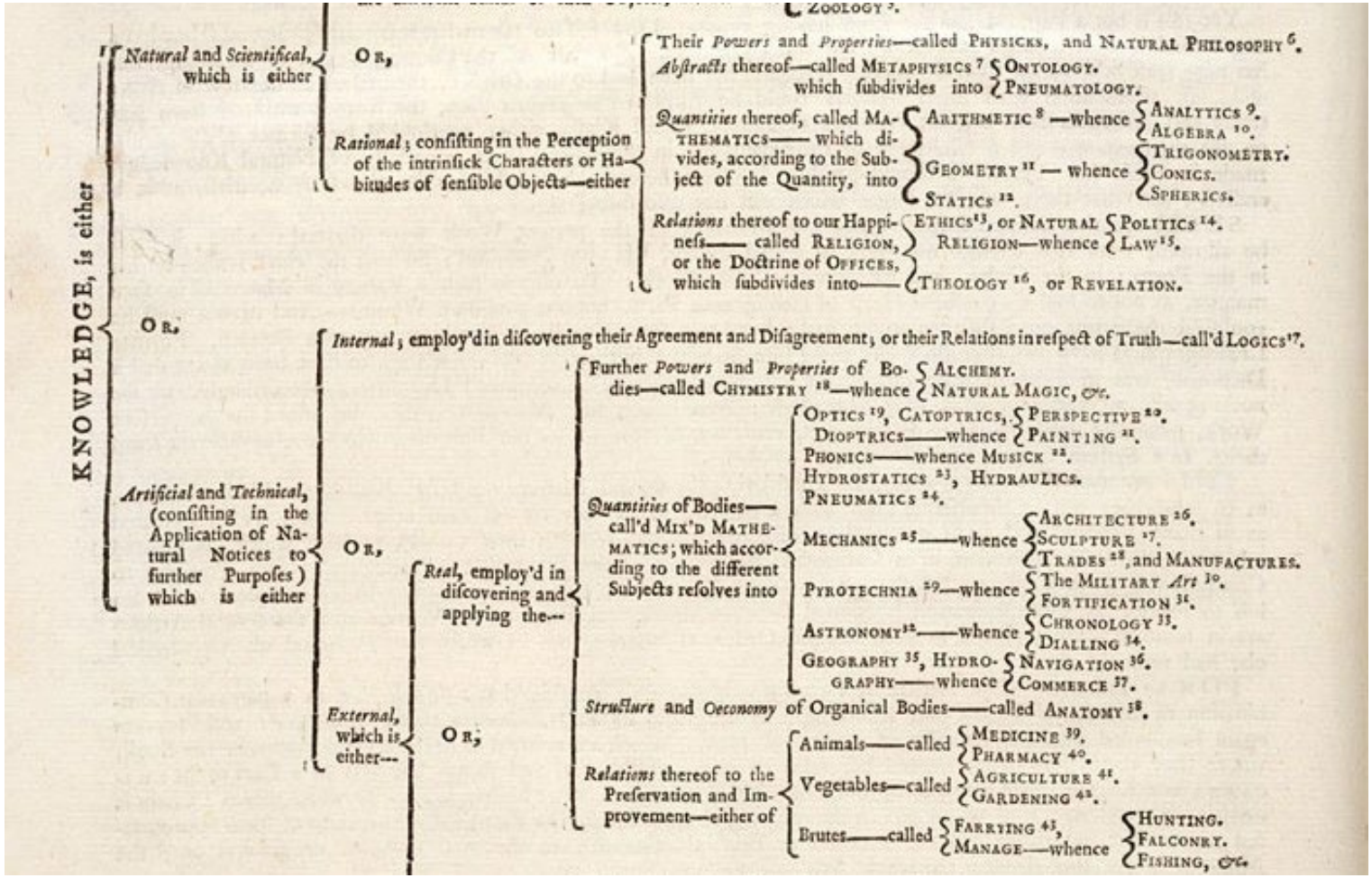
Retour en arrière et repères ...

La pensée visuelle

C'est NOUVEAU ?

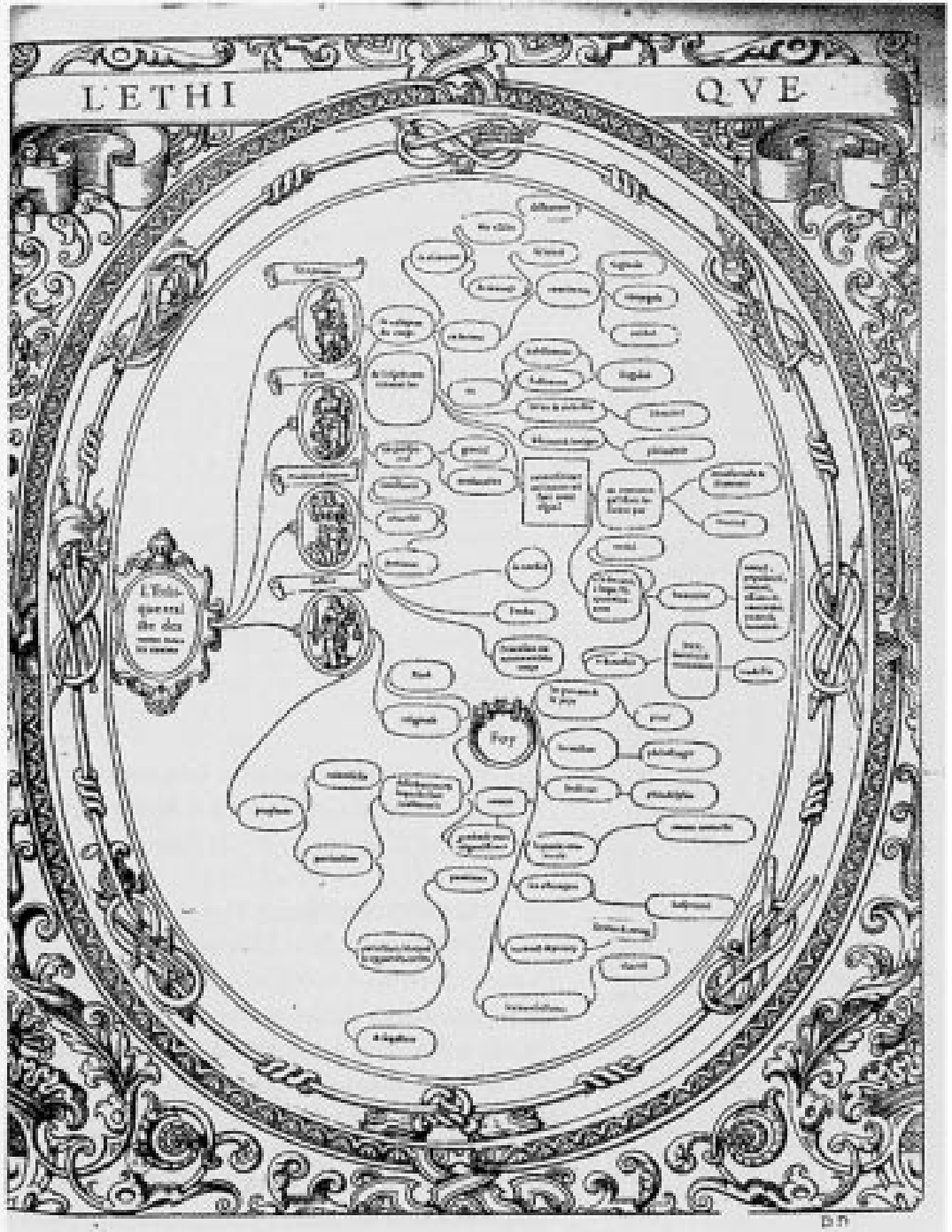





KNOWLEDGE, is either
Natural and Scientifical, which is either
Or,
Rational; consisting in the Perception of the intrinsick Characters or Habitudes of sensible Objects—either
Zoology [illegible].
Their Powers and Properties—called Physicks, and Natural Philosophy [6].
Abstracts thereof—called Metaphysics [7] which subdivides into Ontology. Pneumatology.
Quantities thereof, called Mathematics—which divides, according to the Subject of the Quantity, into
Arithmetic [8]—whence Analytics [9]. Algebra [10].
Geometry [11]—whence Trigonometry. Conics. Spherics.
Statics [12].
Relations thereof to our Happiness—called Religion, or the Doctrine of Offices, which subdivides into
Ethics [13], or Natural Religion—whence Politics [14]. Law [15].
Theology [16], or Revelation.
Or,
Artificial and Technical, (consisting in the Application of Natural Notices to further Purposes) which is either
Internal; employ'd in discovering their Agreement and Disagreement; or their Relations in respect of Truth—call'd Logics [17].
Or,
Real, employ'd in discovering and applying the—
Further Powers and Properties of Bodies—called Chymistry [18]—whence Alchemy. Natural Magic, &c.
Quantities of Bodies—call'd Mix'd Mathematics; which according to the different Subjects resolves into
Optics [19], Catoptrics, Dioptrics—whence Perspective [20]. Painting [21].
Phonics—whence Musick [22].
Hydrostatics [23], Hydraulics.
Pneumatics [24].
Mechanics [25]—whence Architecture [26]. Sculpture [27]. Trades [28], and Manufactures.
Pyrotechnia [29]—whence The Military Art [30]. Fortification [31].
Astronomy [32]—whence Chronology [33]. Dialling [34].
Geography [35], Hydrography—whence Navigation [36]. Commerce [37].
Structure and Oeconomy of Organical Bodies—called Anatomy [38].
Relations thereof to the Preservation and Improvement—either of
Animals—called Medicine [39]. Pharmacy [40].
Vegetables—called Agriculture [41]. Gardening [42].
Brutes—called Farrying [43], Manage—whence Hunting. Falconry. Fishing, &c.
External, which is either—
Or,

« **L'ordre encyclopédique** général sera comme une mappemonde où l'on ne rencontrera que les grandes régions ; les ordres particuliers, comme des cartes particulières de royaumes, de provinces, de contrées ; le **dictionnaire**, comme l'histoire géographique et détaillée de tous les lieux, la topographie générale et raisonnée de ce que nous connaissons dans le **monde intelligible** et dans le **monde visible**; et les **renvois** serviront **d'itinéraires dans ces deux mondes**. »

Diderot

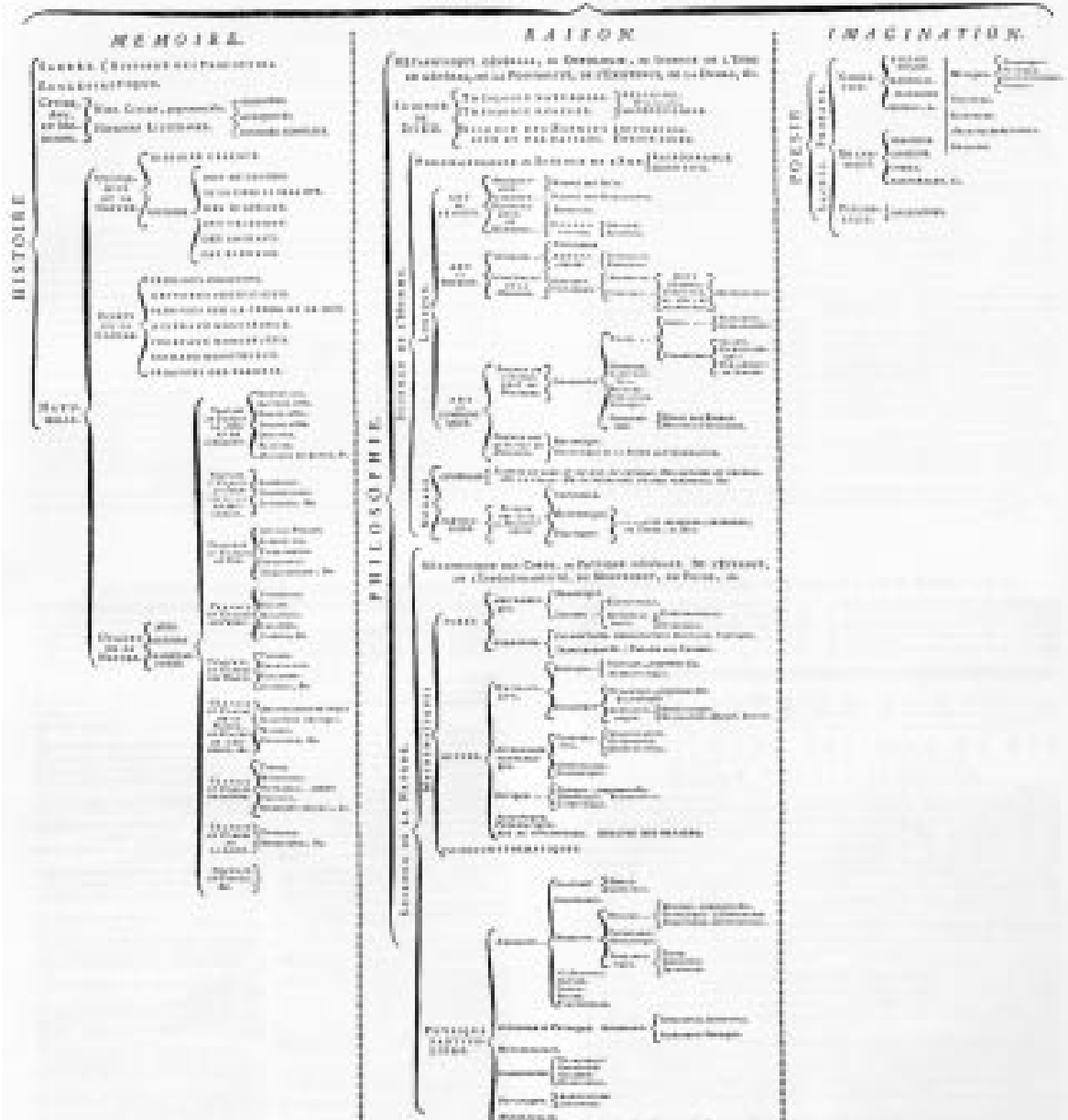

LETHI QVE

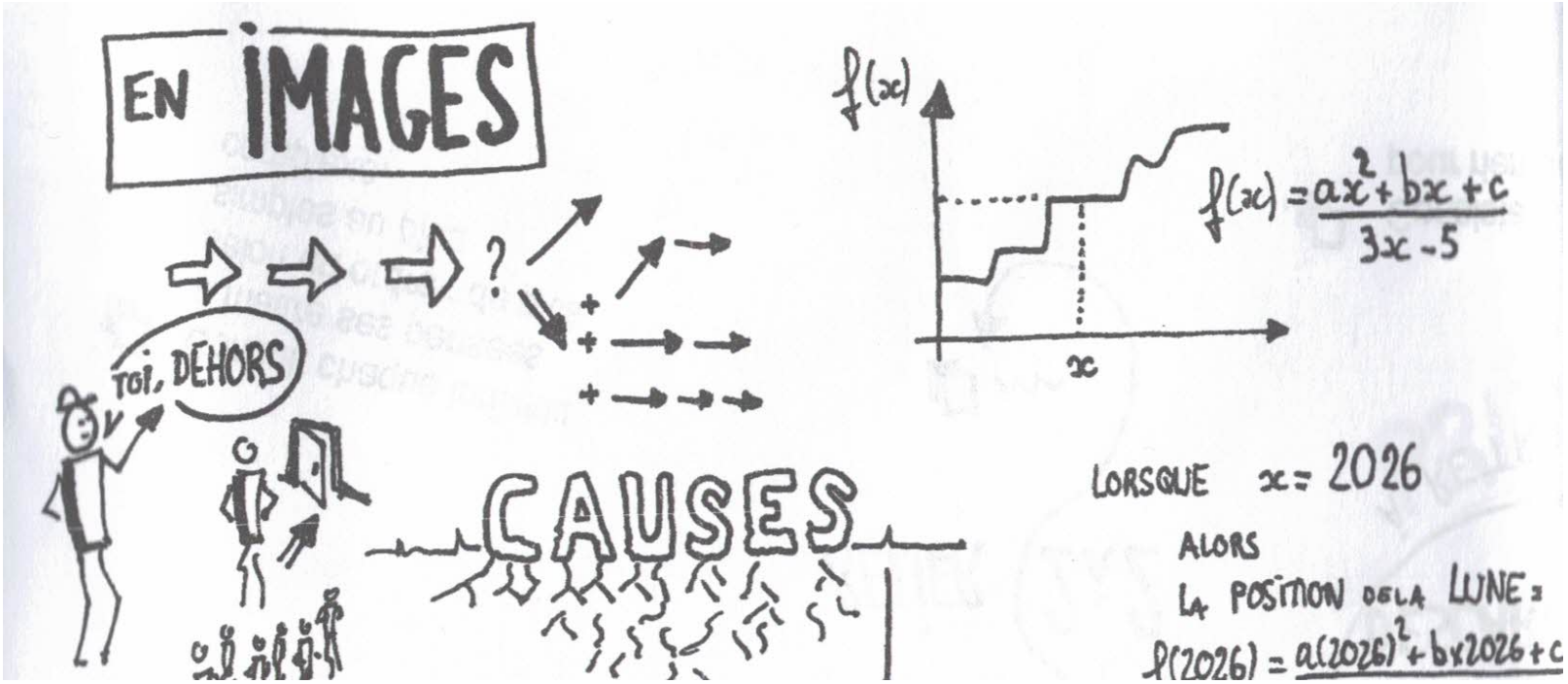
« **L'ordre encyclopédique** général sera comme une mappemonde où l'on ne rencontrera que les grandes régions ; les ordres particuliers, comme des cartes particulières de royaumes, de provinces, de contrées ; le **dictionnaire**, comme l'histoire géographique et détaillée de tous les lieux, la topographie générale et raisonnée de ce que nous connaissons dans le **monde intelligible** et dans le **monde visible**; et les **renvois** serviront **d'itinéraires dans ces deux mondes**. »

Diderot

SYSTÊME FIGURÉ
DES CONNOISSANCES HUMAINES.

ENTENDEMENT.




EN IMAGES
TOI, DEHORS
?
CAUSES
f(x)
x
$f(x) = \frac{ax^2+bx+c}{3x-5}$
LORSQUE $x = 2026$
ALORS
LA POSITION DE LA LUNE :
$f(2026) = a(2026)^2 + b \times 2026 + c$

Analyser un **détail**
en conservant



une vue globale de
l'ensemble





世界地图





FORUM NATIONAL des SCIENCES COGNITIVES 2010

Lundi 22 mars

À la croisée des sciences



Cité-U - 17 boulevard Jourdan - 75014 Paris
RER B / Tram 3 Station Cité Universitaire

Plus d'information sur http://forumsciencescognitives.com

FRESCO

Design - Guillaume Dumas - http://www.introsection.eu

La carte:
un outil

biocompatible

Cerveau GAUCHE

ANALYSE

RAISONNEMENT

LOGIQUE

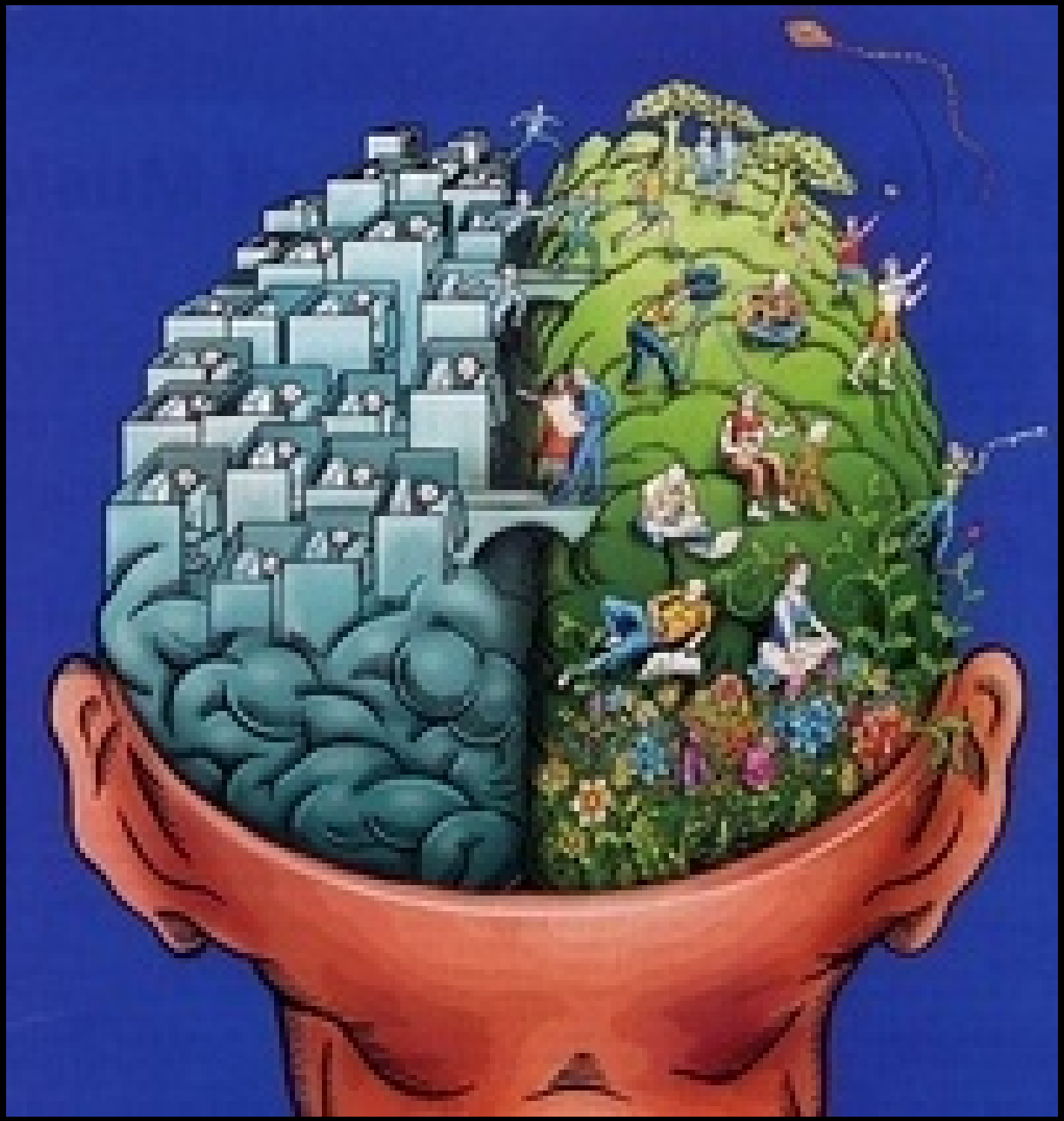
MATHEMATIQUE

MOTS

CHIFFRES

LINEARITE

PROGRESSIVITE



Cerveau DROIT

SYNTHESE

INTUITION

ESTHETIQUE

SENSATION

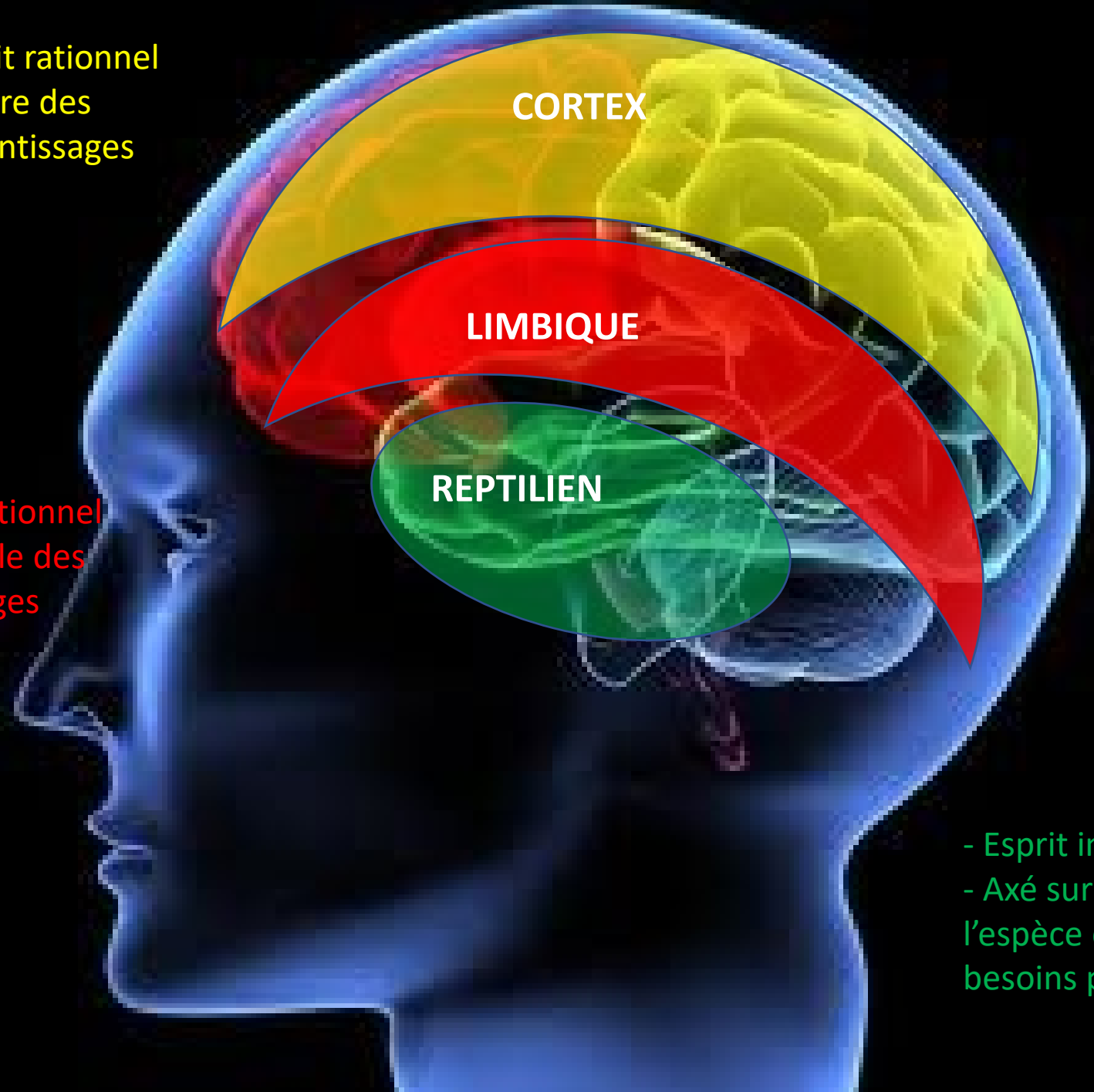
IMAGES

METAPHORES

GLOBALITE

INSTANTANEITE

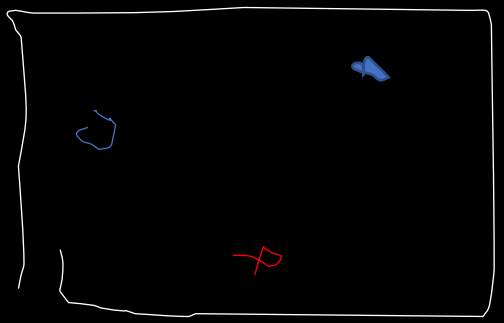
- Esprit rationnel
- Centre des apprentissages



- Esprit émotionnel
- Responsable des apprentissages

- Esprit instinctuel
- Axé sur la survie de l'espèce et des besoins primaires

La spatialisation de l'information



FACILITATION GRAPHIQUE

AU SERVICE DES PROCESSUS

—esimon—

FOCUS ATTENTION

1. LE POSTER

2. LA CARTE HEURISTIQUE

MINDMAPPING
CARTE MENTALE

PAUSE
BRAINSTORMING
ORGANISÉ et HIÉRARCHISÉ

PARTIR DE L'EXISTANT

3. LA CARTE CONCEPTUELLE

POUR APPROFONDIR ET COMPRENDRE

une IDÉE

avec des LIENS qualifiés par :
- 1 verbe
- 1 coordination
- 1 lien logique
- 1 flèche

CHANGEMENT
EST UN
NÉCESSITE
VISION
MOUVEMENT COLLECTIF
ACCOMPAGNEMENT
POUR ACCÉLÉRER
PROVOQUE
POUR GÉRER
PHASES
RÉSISTANCE
EN PLUSIEURS

4. LA CARTE PANORAMIQUE

MÉTAPHORIQUE & SYSTÉMIQUE

FORCES + VALEURS
Axes d'Amélioration
ENVIES
ACTIONS

POUR AVOIR UNE VISION GLOBALE et SE PROJETER

PLAN D'ACTIONS

5. LE CERCLE

POUR RENFORCER L'UNITÉ

en complément de textes linéaires, de discours, d'échanges et d'événements !...

Scanned with CamScanner