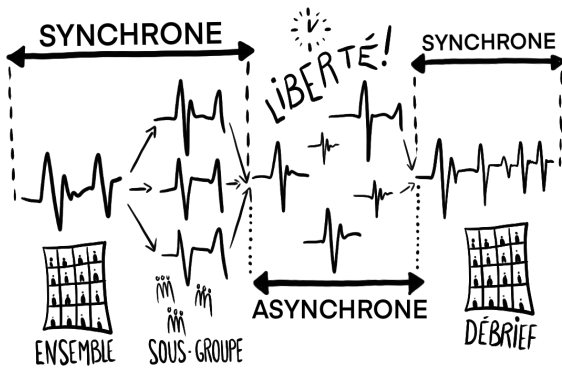


Visio ?

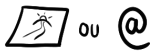
UNE

COMMENT AMÉLIORER

BILAN



RENDRE VISIBLE LES PRODUCTIONS RÉALISÉES PAR LES APPRENANTS !



La visio nécessite de concevoir une ingénierie permettant d'insuffler du rythme. Sur un temps plus restreint, elle doit offrir la liberté à chacun de suivre, au moment opportun, les modules d'approfondissement tout en proposant des séquences synchrones en collectif pour débriefer et répondre aux questions et poser des repères communs.

La construction schématique de cette ingénierie « Visio », présentée ci-contre, peut faciliter grandement la créativité du formateur afin de s'émanciper des scénarios habituels en présentiel.

Les cartes visuelles permettent de rendre visible la réflexion d'un groupe de travail, sous format papier ou numérique. Un vernissage des cartes visuelles peut même être proposé en visio !

Partagez vos expériences sur le blog www.esimon-visuel.com !

avec les différentes cartes visuelles

LIVRET PLIABLE



CIRCULAIRE



SKETCHNOTE



PANORAMIQUE



CONCEPTUELLE



HEURISTIQUE



PAPIER ET NUMÉRIQUE

RENDRE VISIBLE LA RÉFLEXION

ÊTRE ACTEUR ET MOINS SUBIR !

MATEURS À QUESTIONNER

3 ASPECTS

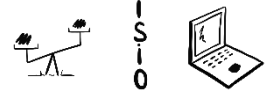
Voici UNE PROPOSITION DE FIL ROUGE...

1.

REPERES

Le **développement de la visio** est incontournable de nos jours. De façon subie ou volontaire, nous devons en faire une plus-value pour nous tous, formateurs, accompagnateurs, apprenants et pour nos dispositifs. De nombreux outils existent : Zoom, padlet, des plateformes LMS ... Et de nombreuses personnes apprécient aussi de pouvoir se former en autonomie, à condition d'avoir des temps d'échanges et de débriefing en visio, animés par un facilitateur.

PLUS-VALUE



2.

ENJEUX

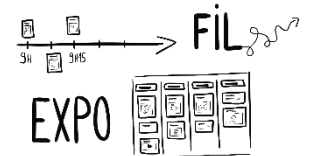
Qu'il s'agisse d'une réunion brève ou d'un temps plus long de 3h à 6 heures, comment peut-on rendre l'**activité plus agréable** et **rythmée** en exploitant les cartes visuelles de façon individuelle et/ou collective ? Mobilisons **toutes nos intelligences multiples** en visio, au fil des différentes séquences proposées !



3.

2 PADLETS

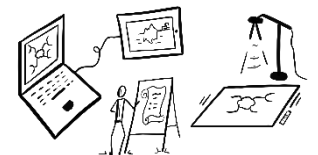
Un premier support « Padlet-**fil-rouge** » présente, au fur et à mesure, le déroulé de la formation, selon un **axe chronologique** et servant visuellement de repère ! Un second support « padlet-**productions** » sert à **recueillir les productions visuelles** créées par les personnes durant la formation. Le partage de ces productions visuelles encourage la coopération et l'entraide. Ces padlets vont structurer le propos et renforcer l'**intelligence collective** du groupe.



4.

2 LOGICIELS ...

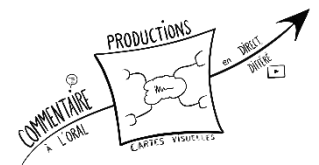
Un **logiciel** de carte heuristique permet de créer des arborescences et d'insérer des liens ou des pièces jointes. Un logiciel de cartes conceptuelles (par exemple le logiciel gratuit cmapstool) permet d'approfondir la réflexion. Une **tablette** tactile reliée à l'écran blanc de votre visio et/ou une **caméra** filmant un **support blanc** (feuille blanche ou tableau) peuvent faciliter l'usage des cartes visuelles en visio.



5.

CREATION

Comme en présentiel, nous pouvons proposer aux apprenants de créer, seul ou en sous-groupe, des cartes visuelles pour structurer (heuristique), analyser (conceptuelle), problématiser (conceptuelle et/ou panoramique) et anticiper l'action. Cela rendra vos apprenants plus acteurs de leurs apprentissages. Ces cartes peuvent être créées sur une **feuille blanche** sans carreaux et reprises dans le padlet, en mode « **photos** » ou « **vidéos commentées** ». Il est également possible de leur proposer la création d'une carte **numérique**. L'idée étant, dans les deux situations, d'associer une production visuelle-systémique à un discours plus linéaire et séquentiel. Ce complément pouvant avoir une forme orale ou textuelle et être réalisé en direct ou différé.



6.

PARTAGE

Le recueil des différentes productions peut être **spatialisé de façon cohérente** en fonction de la thématique et/ou du processus. On évite ainsi le mode standard en colonnes du padlet. Les posts sont positionnés judicieusement sur la métaphore globale. Vous entrez ainsi dans une démarche de facilitation graphique, où vous allez structurer les propos, les réflexions et les productions de façon pertinente dans cet espace. Ne pas hésiter à insérer une photo ou un dessin en **arrière-plan**.

