

PORTFOLIO ?

COMMENT AMÉLIORER

BILAN

MOTIVATION



CHOUETTE, J'APPRENDS A MIEUX ME CONNAÎTRE !



INVITE À RELIER

DÉCLOISONNE

FACILITE LA COMMUNICATION

Vivre une démarche réflexive portfolio peut être l'occasion d'apprendre de nouveaux éléments sur soi et de poursuivre ainsi l'amélioration continue de ses compétences.

Qu'il s'agisse du portfolio d'apprentissage, d'évaluation, de VAE ou de présentation, il est important de susciter l'envie chez l'apprenant, d'innover dans la forme de l'ouvrage.

L'essentiel étant, qu'au delà de l'aspect descriptif des actions, le portfolio puisse laisser une large part à la réflexivité et à la créativité.

Pas une créativité cosmétique, mais bien une forme choisie, assumée, en cohérence avec sa personne. Le large panel des cartes visuelles peut rendre un grand service tout au long de ce cheminement ...

Partagez vos expériences sur le blog www.esimon-visuel.com !

avec les différentes cartes visuelles

LIVRET PLIABLE



CIRCULAIRE



SKETCHNOTE



PANORAMIQUE



CONCEPTUELLE



HEURISTIQUE



FAVORISER
LES LIENS ET
LA RÉFLEXIVITÉ

PLURALITÉ
DES FORMES

MOTIVER LES
APPRENANTS

MATEURS À QUESTIONNER

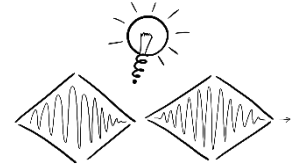
3 ASPECTS

Voici UNE PROPOSITION DE FIL ROUGE...

1.

REPERES

La **créativité** est un processus naturel chez les humains. Elle nous est très utile dans la vie quotidienne, pour résoudre des problèmes ou inventer des objets, des solutions ... Composé, de façon plus ou moins consciente, d'une **alternance de phases divergentes et convergentes**, le processus de créativité est semblable à celui de l'apprentissage. (cf travaux de Philippe BRASSEUR)



2.

ENJEUX

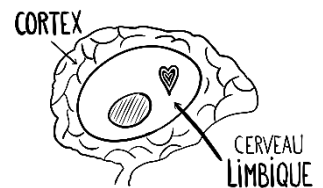
Dans une salle de formation, nous avons parfois besoin d'accélérer et d'intensifier le processus de créativité, qui est présent naturellement chez les apprenants, mais à des degrés divers. Comment faciliter le lâcher-prise afin d'accéder à cette quête ? En quoi les cartes visuelles peuvent-elles être un **catalyseur de créativité** ?



3.

EMOTIONS

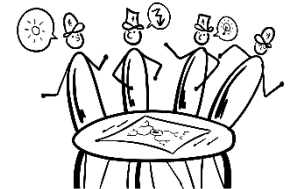
Mobiliser le cortex, sans oublier le **cerveau limbique** et le corps, telle est la devise pour animer des séances de créativité. Comment **lâcher-prise** et donner aux émotions leur juste place ? L'animation d'un temps d'inclusion peut libérer la parole et permettre ainsi de nommer les émotions présentes. En proposant aux apprenants de **dessiner**, de **colorier** les cartes visuelles et de **créer** des pictogrammes, nous mobilisons pleinement leurs cerveaux limbiques.



4.

CHAPEAUX DE BONO

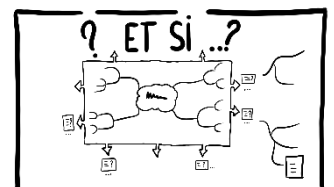
Les chapeaux de BONO (Blanc, bleu, vert, rouge, jaune, noir) sont des éléments intéressants à intégrer dans les dispositifs pour renforcer la créativité des personnes. Ils leur permettent en effet de **croiser les regards** et de sortir de sa zone de confort. La **vérité** se trouvant habituellement à la **croisée des chemins** ! Combinés à la co-production d'une carte visuelle sur une nappe de table, les chapeaux de BONO faciliteront l'émergence d'une **synthèse visuelle, créative, systémique et partagée**.



5.

HORS CADRE ...

Pour stimuler un processus créatif, il peut être pertinent de poser quelques contraintes fortes afin de sortir plus aisément du cadre de référence habituel. Concrètement, en photocopiant une réduction de votre carte sur une feuille A3, vous allez pouvoir dessiner autour une **frontière poreuse** où de nouvelles questions décalées (**Et si ? ...**) vont stimuler la créativité des personnes en **explorant** ainsi **des territoires inconnus**.



6.

CROISEMENT

Un des processus majeurs en créativité se nomme la combinaison ou l'**association forcée**. Il s'agit de mettre en lien deux termes n'ayant rien à voir ensemble. Le **croisement** de la chimie et de la biologie a permis, par exemple, d'inventer une nouvelle discipline : la biochimie. De la même manière, on vous encourage à combiner différentes cartes visuelles et créer ainsi des cartes **hybrides, innovantes et pertinentes** pour **votre contexte**. Carte heuristique + carte conceptuelle = ?

